



EN-NADIM

الاشتراك

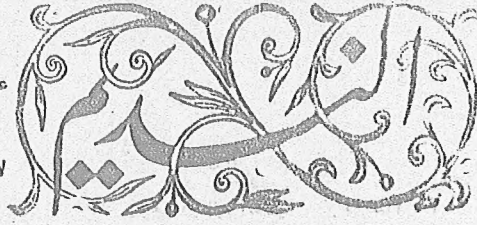
عن سنّة ٢٠٠٠ فرنكاً (تدفع سلفاً)

الوصلات

لا تعتبر الا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات يتفق في ثنائها مع الادارة



مجلة فكاهية اخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, D. Gérant

العنوان: صندوق البوسطة عدد ١٠٧-تونس

(C. P. 102 — Tunis)

١٤ مارس ١٩٣٦

صدر كل يوم مبيت

تونس في ٣٠ ذي الحجة ١٣٥٤



(عاقبة تمدن النساء وتساؤل الرجال)



في سنّة السادسة عشرة

بعد حمد الله وشكران فضله على نعمة عونه
وتوفيقه بتقديم النديم من قرائه ومتمسركيه
وانصاره ومحبيه بعدده الممتاز تذكّاراً سنوياً
يحمل اليهم عاطر تحياته وكامل تقديره لما
لاقاه وبلاقيه من اقبالهم العظيم ومتاصرهم
المطردة وتأييدهم له طيلة خمسة عشر عاماً
قضاها في الداب على خطته المرموقة باعين
الرضى من كسافة التمتين والسالمين من
الاعراض والامراض فكان اغترازه بولاء
وتأييدهم جمهوره العظيم متجعجا له ومسنداً
لخطواته في محبة النصح والارشاد دون ان
يحيه عن مناصرة الحق في اي مقام ودون
ان تخلف له هواده في شرف مبداء الذي لم
يعتبه في اية ظروف تحويل ولا تغيير
واذا كان لصحيفة ان تفخر بالنديم بفخر
ببائه على مبداء وجرائه في مقاومة كل انيم
عانت بملحة العموم واعراضه عن لغو اعداء
الحق واعداء المصلحين!

فحق لا يهنا غير نصرة الحق ومناهضة
الباطل وعلى الحقيقة الوفاء ان تولي اجابة
من يروون بما شاء لهم العرض وكفى بالحقيقة
حكماء تربها
ولسوف يداب النديم على خطته تلك والامل
وطيد في ان ينسج نطاقه في نضون سنّة الجديدة
والله المسؤول ان يحقق الامل ويهدينا سواء
السيال
حسين الجزيري

(اذا لم تخش عاقبة الليالي

ولم تتحي فافعل ما تشاء)

لذلك يا اخي في كل يوم

تري الانهاج تملأها النساء

برافهن حبكت من هواه

وكيف الوجه يبيح الهواه

ولا حرج اذا كنت مدور

واعناق لينظر من يشاء

وتسال كيف هذا يا عباد

افيدوني متى مات الحياه

بيجيك قائل انا اناس

تمدنا ويلزنا اقتداء

ولكن في تمدنهم بلاء

كمثل الداء ليس له دواء

ويا بس التمدن ان تراث

به الاخلاق يلحقها الفناء

ماذا؟

هل افادتنا ووعظتنا الدروس الماضية

سيدي التونسي !

علي وعليك بان نلتفت الى الماضي القريب لنذكر ما مر بنا من دروس مفيدة وعظات بالغة ولنتساءل هل افادتنا ووعظتنا هاتيك الدروس البليغة . وهل علمتنا ما يجره التنافر والتطاحن من الخضارة الفادحة ؟

مرت بنا انواع المحن والاحن . وسرنا الى الوراء شوطا بعيدا . وحيا ل ذلك قد اتفقت كلمة العقلاء والمدركين على ان الخيبة نتيجة الانقسام . والاختلاف ثمرة الشقاق . وما الحسار والانهيار الا عاقبة الخلاف وعدم الائتلاف !

تلك حقائق لا يجدها ذو عقل . ولا ينكرها اي رجل رشيد .

وفوق ذلك فقد انت علينا تلك الدروس وتلك العظات تايدا لهاتيك الحقائق وتنبها للغافلين !

لماذا اذن ؟

اما ان للعقول ان تفهم ان المصلحة العمومية فوق كل اعتبار وفوق كل غرض ذاتي وغاية خاصة !

حقا ان في الماجريات الانفة لدروما خليفة بالثامل والاعمى . وان فيها لعبرة لمن اعتبر . وانا لمن اتقى السمع وهو شهيد !

فالمدرک المدرك من اتخذ من ماضيه دروسا لمستقبله . وكان يفتلها في مستقبله من المهتدين .

سيدي التونسي !

ان في الاتحاد لسلطانا على الفلاح في كل عمل وفي كل سبيل . وقد شاهدنا برهان ذلك ولستاد في انواع المحن المائية . فهل ان لنا ان نطرح ما مضى وما كان السبب في ما صرنا اليه ؟

سأله الهداية انه الفاعل لما يريد .

طوبى لمن يتأمله ..

الشيخ الفالو

علم الناس اجمعون امر شيخ الطريقة الذي عن له ان يترقى ويدعي الولاية وسار في هذا المضمار شوطا طويلا الى ان وصل لتعرض الحبس بمقتضى حكم عدلي اتضح للحكام الذين اصدروه ان الرجل قد حلا له التماذي على اكل اموال الناس باسم الطريقة وباسم الدروشة او بتعبير اوضح باسم التجديل المنمق .

والذي نفيد به القاري الان هو ان صاحبنا - وليس هو بصاحبنا - لا يزال حتى ساعة كتابة هذه السطور وراء ابواب الحبس المثنية ولم ينهيا لكراماته وبركاته ان تنقذه من مضيقه او تخرجه من المازق الشديد .

سبق ان قالت هذه الجريدة مثل هذا القول بشأن هذا الشيخ - الفالو - واريد اليوم ان ازيد قولا بان من الواجب على الغافلين ان ينتهوا لخزعات من يروجون عليهم باسم الاولياء ويستولون على اموالهم بدون حق ويوهمونهم انهم (على بركة عظيمه) ربما اوصلت الى الحبس في بعض الاحيان

ولو انه لم يره !

يوم ان نظرت المحكمة في قضايا طلبة الجامع الاعظم المؤاخذين بتهمة ضرب الاعوان اثناء المظاهرة وقت احد اولئك الاعوان امام الجلسة لاداء شهادته ضد احد المتهمين وقال في الشهادة : اني لم ار المتهم عليه اثناء الواقعة ولكنه كان هناك !

وصفة هذه الشهادة تجعلنا نحسب هذا الناهد من اولئك الذين ورد ذكرهم في كتب العلوم الروحية ممن يحسون بوجود النبي دون ان يشاهدوه او انهم يدركون الامور بقوة خفية لا بواسطة الحواس مثل ما تدرك نحن ! والعون الذي يكون محرزا على هذه القوة

المدعته كان من حقه ان لا يطمط هواه وان لا يتواضع الى هذا الحد وفي استطلاعه ان يشتغل ككبار المنجمين ومشاهير المؤلفين وعظام المتكهنين . والله في خلقه شؤون على كل حال .

خدمة لمواطنيها !

رات جريدة النهضة (اللي موسى غراء) ان من الواجب عليها - خدمة لمواطنيها الافاضل - ان تدلي برأيها في مسألة الحارة المزعم على تخصيصها لسكنى الموسسات وان تبادر بتقديم ملاحظاتها واشاراتها واقتراحاتها في ذلك الصدد .

واتبعت ذلك بابداء عظيم سرورها وابتهاجها عند ما اصدرت البلدية بلاغا يقول ان مسألة تعيين البجعة التي سوف تخصص لسوق البقاء لا تزال محل التامل والدراسة واخذ اراء اهل الراي !

وما علمنا قبل اليوم - وقبل النهضة - ان افلام المسلمين تقوم بهمة الارشاد حول تنظيم الخشاء دون ان تصدع بما يجب عليها الاصداغ به في هذا المقام من حرمة الزنا ومن الاعراب عما يوده كل مسلم من القضاء على البغاء الرائج علنا . ولو كان الكاتب على يقين من ان كلمته ذاهبة مع الريح وما هي بواجدة اذنا تصفاها !

فلن قضى القدر الجاري بان توضع للنخا في هذا البلد ترائب ونظام . لقد حقق على المسلم ان يجتنب ما فيه اية موافقة على اقرار ذلك . وان يلازم - على الاقل - جانب الصمت لا ان يكون له رأي في الحارة التي تليق لائن تكون للموسسات مكانا يتعاملين فيه حرفهن ! على كل حال نحن نتكلم عن النهضة وما من عجب في اي شيء يسدر عنها كما في علمكم طيلة ثلاثة عشر عاما !!

(ابله)

حذار من المخدرات

الهيروين

المخدرات

(الشاعر الملحن البارع صاحب الألفاظ)

نفه جديده اسمها الهيروين - من شها
مسين - عقلو يتلف يفقدو في الحين *

نفه جديده النعب بيها همام - من شها
يهدام - عصبه عظمى جات للاقوام - تنفس
الرواري والبدن تسام - قداس منهو رهين -
خسارة مالو والبدن الاتنين *

نفه جديده الشعب بيها ولسع - من شها
تلسع - ما يتقالو في الحياة طمسع - اذا شها
يرجع مثيل ضبع - لا يشر نفسو وين - جهاهه
يمشي فمض العينين *

نفه جديده الشعب بيها تساء - منهوولها
مقواء - تغرم بيها سوفها مغلا - بيها هلك
الشعب زاد ثقاء - تبلع غرق في الفليس -
خساره ومرض وبعض مسجونين *

نفه جديده الشعب ليها مسال - من شها
يذبال - جسمو يقتي يعير مثل خلال - عدى
حقيقه ليس فيها جدال - بججيج وتبين -
طبه حكمو ناس منهوولين *

نفه جديده الشعب بيها شاق - كدالاتها
نشق - ضم كبر ولا يفي بنطاق - مسكين هذا
النعب جرحو عراقي - كذب تبع التمدن -
اداء السوج وراح في الكرين *

نفه جديده الشعب ليها شاش - ما سارلو
ما كفاش - فلس اترك لا رجع ولاش - جميع
المهالك دار ما خلاش - سكره مع التدخين -
قمار وشربه الكل مجمولين *

قمار وشربه كدل الشمان - الموت اجدو
حان - طساب ربي المالك الدين - مجمل
بالطقو صاحب الاحسان - بجاه سيد الكونين -
(زربي) وضعت القول لقصاين *

(حمادي الزرربي)



فانها سم نافع وداو وويل

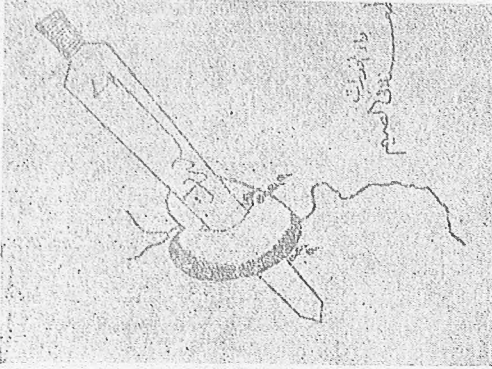
رهين ثاوي المجانين تاركين وراءهم امهات
حزائى وزوجات كالاياى * وتلك عفى
التائقين كافة اذا ما دامت الحال على ما تسمع
وترى !

ولقد راينا ان نفلس في عددنا هذا عن
رصيدنا مجلة «المصور» المصرية القراء عدة
رسوم رمزية يراها القاري على هذه المنحة
والصفحة الموالية * وهي براعين بليغة والسنة
ناطقة بما يؤول اليه حال (السمانين) من الوهن
والبؤس والعابة والهالك * واعلمها تكون غلة
راددة لمن نحن راوون لحالهم وامفون على
شبابهم واقه يهدي من بناء *

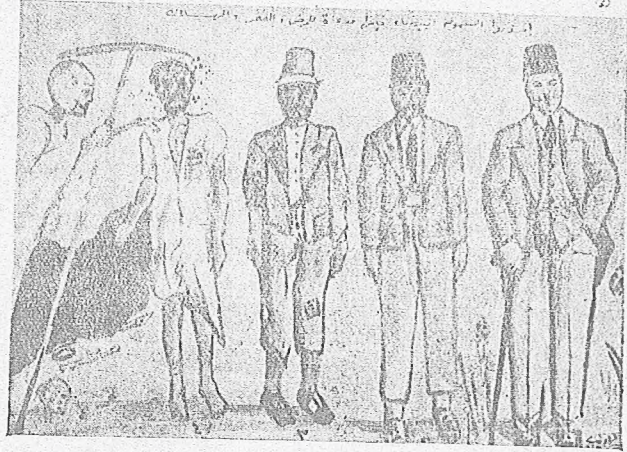
لقد كلت الافلام ونسبت المخابر في سبل
التحذير من سموم المخدرات المهلكة * ولكن
ما كانت الايام تمر دون ان تسع او تقرا عن
استفحال دائها ومزيد انتشارها بين طبقات
مختلفة * ودون ان ترى لمطاردة السلطة نتائج
تكتف السار باشتوار عن الكثير من المعاطين
ومن المتأجرين !

ومن اعجب العجب ان يتساذى الناقون
على تعاطيهم لتلك السموم الفتالة بعد ان
علموا وبروا زاي العين نتائجها السوداء
وعواقبها الوحشية وبأثيرها على الاجسام
والعقول حتى لقد تعاطم عدد من احتلت
عقولهم بمتعول ما يتساولونه باموالهم فبنوا

(تأمل واعتبر)



(كيف تلعن المخدرات قلب متعاطيها)



(كيف تتطور وتدهور صحة متعاطي المخدرات)

مجلة «الرسالة» المصرية

مجلة الثقافة والطرافة

اصبحت مجلة «الرسالة» الراقية بعبء كل
الادباء والمثقفين في كافة الاقطار العربية
ولا غرو في ذلك فهي مجلة الادب الناضج.
وهي الميدان لاقلام كبار الادباء البلغاء. فَمَا
جعل كل جزء منها كحديقة غناء بما يضم من
البحوث الطلية والمواضيع المبكرة والأنظمة
البليلة الرائقة - والسنديم بلذ له السوم ان
ينهي زميلته «الرسالة» سرورها السامي بين
ابناء الضاد داعيا لها بدوام النجاح وفزيد
الاقبال.

— لا تدعو لنا فان الدعاء عوض والمحسن
لا يرضى بالعوض فاذا اطعمناك ودعوت لنا
فالفنل لك لا لنا. فعجبت من كلامها وخرجت
لا ادري افي المنام انا ام في اليقظة.

المقتطفات

راينا ان نضع مقتطفات هذا العدد موزعة
بين مقالاته وقصوده. فلا يفرغ القاري من
مطالعة مبحث مطول او مقالة ضافية حتى يجد
ملحة او فكاهة او نادرة مما تعودنا ان نفكه
به قراء السديم مقتطفًا من الصحف الفكاهية
والمجلات الطريفة. وبهذا لا نسام نفس
القاري اناء انتقاله بين المواضيع السهلة.

مصراع هابل

هابل عرفنا بالموت مصرعه

مذ شاطرت بعلمها في الكلل حواء

منذ ابتلائها لم ينسج ذو نفس

منها وفي الخلق اموات واحياء

الله خالقنا ادري بحكمته

في ما قضاه وحارث فيه اراء

يا من يرى الفكر دون الحق يوصله

حففت شيسا وغابت عنك اشياء

(خزنه دار)

المبالغة في الكرم

قال بعض الصالحين :

رايت على باب دار من دور مصر ثلاثة

ايات من الشعر وهي :

مكننا هذا لمن حله

نحن سواء فيه والطارق

فمن اتانا فيه فليحكم

فانه في حكمه صادق

لا يجد الفاقة من زارنا

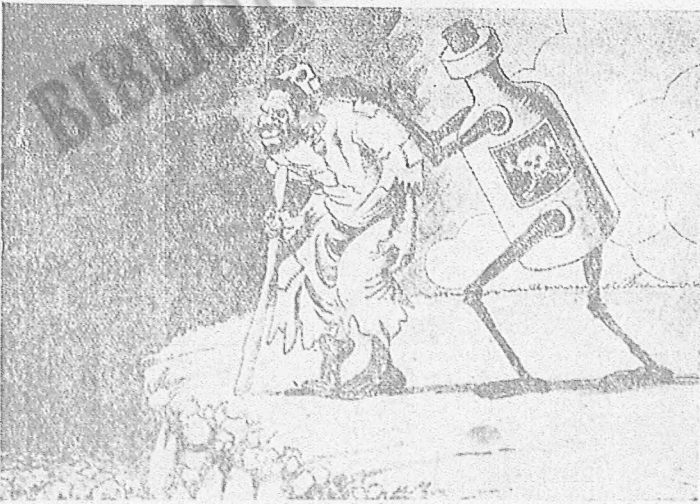
فربنا المانع والطارق

وكت جالعا فدخلت فاذا انا بمائدة منصوبة

وعليها اللعبة من جميع الانواع فجلست واكلت

حتى شبع. فخرجت جارية سوداء وميت على

يدي ماء فدعوت لها فقالت :



(المخدرات تقذف بمتعاطيها الى هاوية الاموات)

تونسي يزور مصر

فينصح لوزارتها الزراعية باتتداب خير تونسي ليرشدها بما يجب اتباعه في زراعة الزيتون

زارنا في المدة الأخيرة صديقنا الفاضل الزكي الحازم السيد محمد بن علي السلامي احد وجهاء مدينة صفاقس واحد اصحاب المزارع العظيمة فيها لزراعة الزيتون وكانت زيارته لنا على اثر رجوعه من الرحلة الكبرى التي قام بها في مختلف الممالك والاقطار الشرقية وقد افادنا بخلاصة طريقة عما شاهدناه وعما استفاد من المعلومات في كثير من العواصم والمدن بين قارات ثلاث - افريقيا واديا واروبا - فافاض في حديثه عن وادي النيل وما اتمه في ارض الكنانة من النهضة العلمية والاقتصادية وبالأخص ما هنالك من الاهتمام الزائد برفيقه الزراعة وما تصرفه وزارتها من العناية في هذا السبل.

ولقد نشرت جريدة (الكشكول) المصرية في عددها (٨٧٠) حديثنا تلقاه مندوبها من السيد محمد السلامي راينا ان تقتطف منه قوله :

«فقدت مصر منذ مدة لزيرة ابناء عمومتي والاطلاع على مجريات الامور في القطر المصري واقصد بالاطلاع على الاحوال التجارية والزراعية اذ هذه الناحية هي التي تهمني كثيرا كمزارع تونسي وتاجر في زيت الزيتون ولي في صفاقس معصرة لاختراج الزيت من الزيتون».

لقد شاهدت في مصر كل جبل حسن واذا قلت مصر فلا اقصد العاصمة بل جميع انحاء القطر فاتي زرت الاسكندرية وطلطا والمحلة الكبرى ودسوق والمنصورة ودمياط وبور سعيد ورأس البر ومرسوط. وقد شاهدت في كل بلد من البلاد التي زرتها امرا بارزا من انوار النهضة العلمية والزربية والتجارية والصناعية

ففي الاسكندرية النشاط التجاري البادي بها وفي طنطا زرت المعهد الاحمدي وتفتيش الجيزة التابع لوزارة الزراعة والذي تعني به بترية الدواجن الى جانب عنايتها بالمباحث الزراعية الاخرى. وفي المحلة الكبرى كنت مشدوها من شدة اعجابي بما رايت عند زيارتي لمصانع شركة مصر لغزل ونسج القطن وفي دسوق زرت المعهد الدسوقي. وفي المنصورة ودمياط وبور سعيد ورأس البر في كل بلدة من تلك البلاد رايت نهضة تختلف عن الاخرى وناحية تمتاز بها عن زميلتها.



(السيد محمد بن علي السلامي)

اما في مرسوط فقد كانت زيارتي لها تكساد تكون علمية اذ زرت محطة التجارب ومزارع وزارة الزراعة بجهة برج العرب. وكان بصحبي الاساذ عبد الوهاب مصطفى السكرتير الفني لسعادة وزير الزراعة والاستاذان زهير وصباحي الفتشان بالوزارة وقد رايت من الواجب علي بعد هذه الزيارة ان اقدم تقريرا الى الوزارة عن زيارتي قلت فيه : - زرت زراعة الزيتون والفواكه ومعصرة الزيتون وصناعة الصابون. وقد رايت ان الارض مالحة

جدا لزراعة الزيتون لقرب شبهها بارض صفاقس وان ما تقوم به وزارة الزراعة ورجالها من الاعتناء بالارض كبير جدا. مع زيادة في النفقات الى حد التبذير ولكن مما يؤسف له ان ذلك بدون اساس ولا يمكن ان تجني منه الوزارة الفائدة المرجوة الآن.

ان زراعة الزيتون في بلادنا (تونس) لها مدة طويلة اما في مصر فهي مبتدئة لذلك وجب ان تاخذ الوزارة بالتبجئة التي وصلنا بها. ومن ذلك ان غرس شجرة الزيتون في مصر يقوم على اقل من عشرة امتار وهذا يخالف تمام المخالفة ما عندنا فغرس شجرة الزيتون في تونس وصفاقس لا تقل عن عشرين بحال ان لم تكن اكثر كما ان التربية ليست في طريقها الصحيح لان الشجرات متصلة بعضها ببعض وفي ذلك خطأ فان كل شجرة يجب ان تكون بعيدة عن الاخرى حتى تنال نسيها من اشعة الشمس والهواء.

وكذلك اشجار الفواكه فهي مغرسة على غير اصلها. واذا كانت الوزارة تريد النجاح في تجاربها فيحسن بها ان تتبذ احداه من زارعي الزيتون والفواكه من تونس او من صفاقس ليرشد رجال وزارة الزراعة بما يجب اتباعه - هذا ملخص التقرير الذي قلمته وقد شرحت فيه الطريقة التي يجب على الوزارة اتباعها للوصول الى الغاية التي تسعى لها من النجاح المتظلل ٠٠٠٠ (الخ).

هذا. وقد اشعرنا الصديق بانه زار في رحلته هذه بعض بلاد سوريا والامانة وارض البلقان فدرس في جميعها ما يصوب اليه مثله من احوال التجارة والزراعة وسير الحركات الاقتصادية وما الى ذلك.

ونحن نهنئ صديقنا السيد محمد السلامي برحلته الموفقة وبسلامة وصوله الى الوطن ونشكر له اهتمامه باغلاء شان بلاده بين ابناء الافطار النقية وذلك شان كل محب لوطنه غيور على سمعته.

داء العزوبة

من أخطر الأدواء الاجتماعية التي ابتليتنا بمحتتها في عهدنا الحاضر والتي ابتدت بوادرها نذرنا بما ستكون عليه في المستقبل القريب من فساد وضعف !

فقد انصرف الشبان عن الزواج واعرضوا عنه اعراض انكار وتشاؤم وثقل على نفوسهم ما تفرضه حياة الزوجية من كلفة وعناء. حتى ليكاد يخيّل لنا انه قد مات من عواطفهم الشعور بمسيس الحاجة الى المرأة. رغبة في الاستقلال والتفرد !

واحس ان شعبنا التونسي اغتته استفحال هذه العلة المساورة المتهجمة فاننا نستطع لدائه الفاتك. واننا يدعوا كتابه وخامته من ذوي العقول البصيرة والرأي الحصيف مستنجدا فرعا. فهل ان كبرائنا ان يوجهوا ما قل من عنايتهم تلبية لدعواته الصارخة. وبذلك ينهضون ببعض ما عليهم من واجب لوطنهم المحبوب. وقد حرك في نفسي هذا الاحساس الصادق بواعث العزم على الكتابة وبإبدل الجهد ما استطلعت ميّنا الاسباب المؤثرة التي عثت بالامرة وتلاعبت بسيلول الشبان حتى جعلتهم ينصرفون عن الزواج. ثم اتبع بياني ببعض المقترحات التي اعتقد انها تصلح ما فسد وتخفف وطأة ما ابتليت به من شر فادح. وعسى ان يكون رأيي موقفا حتى يستأثر بالقبول والرضى وذلك غاية ما ارجوه من شعب حائر !

ان مشكلة الاحجام عن الزواج ففي اعتقادي انها نشأت وليدة العوامل الاتية :

اولا - الازمة الاقتصادية الحاضرة. فمن الحق ان تعتبر لهذه الازمة ما لها من التأثير القوي في الاحجام عن الزواج. فالبلاد الزراعية كالبلاد التونسية التي تقوم برونها على النشاط الزراعي وكثرة المحصول والخشب لا بد ان تكون مهددة بتدبير الفقر اذا ما نوالى

عليها القحط والجفاف مع ما تستوجبه المدنية الحاضرة من كثرة الرغائب في اقتناء وتسخير ما يستقل لدفع الضرورات الحيوية التي لا صلاح للعيش بدونها او بفقدان اكثرها. فان الازمة الاقتصادية الزراعية التي نعثرنا وما زلنا نتعثر بنكباتها حتى اليوم قد تكون مسؤولة موقنا عن الاحجام عن الزواج.

ومن جهة اخرى فان ركود الصناعة وخمول العمل التجاري وعدم الاكثار من المعامل والمتاجر الوطنية الحرة الناشئة عن ضعف الروح الصناعي وقلة الاقبال على التجارة لضعف ثقافتها في الشبان وشح المصارف وضها بالمال كل هذا يضاف اليه انصراف الحكومة



(السيد احمد المختار الوزير)

في اختيار المتوظفين عن ابنائنا الاكفاء. جعل الشبان في عوز واملاق يخشون تكاليف الاسرة ويحذرون ما يطلبه البيت والمرأة والولد من الانفاق.

ثانيا - الطسوح : ان الانقلاب العلمي العظيم المستجد خلقت بوادره في نفوس الشبان اامالا طامحة ونزعات فلبية رغبة جامحة وازاجي قوية العزمات ما كان يحلم بها الشبان قبل ان ينشمو نسمات النفوس الفكرية الجديد. فان التطلع والطسوح سواء كان مجديا نافعا ام كان خائبا مضرا في المنهجيات الاجتماعية الاخرى فهو من اعظم الاسباب وأكثرها خطورة في انتشار داء العزوبة والعقم

وذلك ما نقصده. فالشبان زهدوا في الاكتفاء بالنزر القليل وكرهوا ان يكون حفلهم في الثقافة والعلم زاد المقل. فقد تعشقوا الكمال واستهوتهم معالي النبوغ والتفوق فافبلوا على الدرس والتحصيل منقبين ادراك الملل الاسلي تائقين الى السمو المخلق والرفعة الفائقة. ولو ان هذا الطموح كان يستجهم على الدرس والروخ في العلم ولم توجد في ظله رغائب اخرى في الحياة والثروة لكان خير ما يتمدح به الشبان. ولكن المتعلم الراقي اصبح يابى التواضع في حياته الخاصة فهو يحب ان يسكن في المنازل الباذخة. ويرتدي الثياب الفاخرة ويتبع ذلك من الاسراف المسقوت في كل مرافق الحياة. فاذا لم يتح له ما يحقق احلام ااماله في القريب اعرض عن ازواج وظل يرقب الدهر ان يمن عليه بما يسعده في يقظته بمنى تلك السعادة التي كان يستلذ نشوتها في غمرات احلامه وامانيه. وما اكثر ان يضن الدهر بما هو مخبوء في ضمير الغيب !

ثالثا - تقالي الاولياء في السهور : واكتفي هنا بالإشارة الدالة. فان غلاء السهر وارتفاع قيمته واتخاذة وسيلة لاطهار ابهة الزواج وعظيمة الاسرة تشهر في الناس احاديثه معيا وراء غرور الزهو والاستعلاء والتفاخر لمن العوامل الاكيدة في تهيب الشبان واشفاقهم من الاقدام على الزواج. ويحسن بنا ان نضيف الى هذا عاملا اخر حريا بالذكر. ذلك اننا ما زلنا نشبت ببعض التقاليد القديمة والاعادات العتيقة جمودا منا وحرمنا على ابتقاء ما جرى عليه الاوائل من الاوضاع التي لا تنسق اليوم مع روح العصر. مثل الاكتفاء باحداد (الخاطبة) او نظر قريبات الخطيب في تعرف المرأة التي ستكون شريكة في الحياة لغير الخطاطبة وغير القريبات.

فخليق بنا اليوم ان نحلل من تلك الاوضاع العتيقة وان نبيح للساب ما اباحه الشرع من

رؤية الفتاة التي يرغب في الزواج بها «رؤية اختبار وتبصر».

رابعا - نزعة التعلق بالفتيات الاجنبيات : واحسب ان هذه النزعة الانيمية شر من كل تلك العوامل السابقة - لقد انخدع شبانا الجدد «واعني من كانت له حذاقة لسان بعض اللغات» وغلغلم هزل الحياة عن جدما فطفقوا يتغنون بجمال الفتاة الغربية وهاموا بملاحقتها الخادعة وزينتها المجلوبة بالوان التطرية . واحبوا منها ذلك التبرج فهي عندهم ظريفة كيسة خفيفة الروح حية الحركة والنشاط . وهي بعد بصيرة بخفايا الحياة واسرارها عالما بما تكاد تجهله فتاتنا التونسية المحشمة . لان الاولى تجيد الرقص وتعرف التوقيع والعزف وتغني بتلك المقاطع الشعرية الشيرة للعواطف المصورة في جلاء تلهف المرأة وتحرقها !!

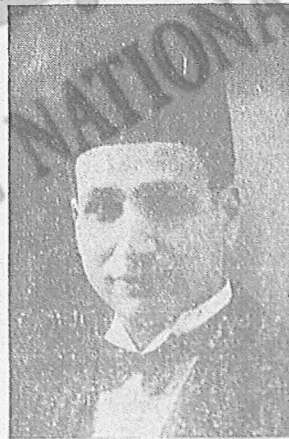
•••

ذلك مجمل ما رايناه سببا في فسور الشبان وعودهم عن تادبة واجب الرجولة من تكوين الأسرة ونجاة الولد - وعود فذكر مقترحات العلاج في شيء من الاختصار فقد تبين لنا وجهها وسهلت معرفتها .

ان خيرا لنعبنا الناهض حتى لا يفل مهددا بنذر العوز والفقر ان يفل على العمل الصناعي وان يستكر من احداث المعامل والمصانع الاهلية وان ينشط حركة التجارة الحرة - وعلى المصارف التونسية ان تساعد على زكاة هذا النشاط بفتح الاعتمادات المالية المتأنية لا سيما الماهرة . فان لحياة العمل الاقتصادي ايرا قويا في نماء تروية البلاد واتساع نطاقها وعلى الحكومة ان تعلم ان من ابناء هذا الشعب من هم اكفاء قادرين فمن حقهم عليها ان تتخبر لوطنيتها كفاءتهم وقدرتهم المسالحة . وعلى الشبان ان لا يجعلوا طموحهم العلمي عطية الزهو والرفوع . فخير لهم ان يخلق الطموح في نفوسهم رغبة الشوق العلمي ثم لا يكون سببا في الخيبة وفلة الرجاء .

وعلى الاولياء والاباء ان يقتصدوا في المهور اقصاد ترفق ورحمة فان من شؤم المرأة غلاء مهرها غلاء فاحشا . وحاشاي ان اظن بهم التمادي في الباطل وقد افسدوا بفعلتهم سنة الله الحكيمة الراجعة (ومن آياته ان جعل لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة) وبعد فعلى الاساتذة والمعلمين ان ينشروا بين طلابهم مبادي الاخلاق الفاضلة حتى تتمكن منذ الحداثة في القلوب الغضة والارواح اللدنة . وبذلك ينشأ الشبان على التجنب والطهر ولا تحرج ساعتذ من شهود وجه الفتاة واطرافها يوم الخطبة و «الفاطحة» . واخيرا على الشبان المنقفين بالثقافة الغربية ان يعلموا ان من سقوط الهمة ومرض الضمير انكارهم لفتاتهم الزبينة في اخلاقها العفة في احاديثها وخواطرها الحصان في طهرها وعرضها .

«مصر» «احمد المختار الوزير»



(سيد افندي شطا)

الاسلام وطن واحد

بمسز يد السروز حسدت القسمة التي مكتني من التحدث للافانل قراء التمدن الاعراء عن خواطر نجيش في الصد طالما تلهت عن اظهارها .

قدمت لنوس الخسراء وفارقت الاحمل والافلاذ والاخذان والخلان لاعمل ما استطعت

على تحقيق الاخوة الاسلامية . الاخوة المتكئة بين الكنانة وشقيقتها تونس من اقدم الاحقاب . والتي لم يزلها مرور العصور وتعاقب الاجيال الا تمكنا ونباتا - فارقت الامل الى اهل . ودعت الافلاذ الى افلاذ . غبت عن الاخذان والخلان لاعيش بين اقربان وخلان فوجدت بين ابناء هذا البلد الامين من حقق لي الامنية . وحظيت من معة صدور اهالي هذا الوطن الثاني وكرم اخلاقهم ولطف شيمهم ما انساني وطني الاول .

دخلت معمعة الفن الجميل مساهما بما عندي باذلا ما استطعت للعمل على نهوضه وحصلت على نجاح يذكر اذ شجعتي كرام العثيرة على المضي في سبيلي . وقدروا جهودي في تقدم التلحين المسرحي واخراج روايات من نوع الاوبرا والابريت والابرايوف مما دل على المقام السامي للموسيقى عند التونسيين وما لهم من ذوق سليم في تقديرها واني اكرر شكري الجزيل لاهل الخسراء لما لاقيت بينهم من تشييط وتقدير . وافطع على نفسي ان الذكرى لن تحمي من صفحة القلب ما حيت . (سيد شطا)

بلزك واحد صديقه

كان بلزك الكاتب الافرنسي المشهور يفخر بمعرفة لطباع الناس بمجرد اطلاعه على خطهم فحدث مرة ان جاءته سيدة من صديقاته ويدها دفتر مدرسي وقالت : انه تلميذ في الثانية عشرة من عمره وطلبت من الاديب الكبير ان ينشأها بمستقبل هذا الصبي - تناول بلزك الدفتر وبعد ان درس الخط طويلا قال لها بلهجة الواثق من كلامه : «هذا الصبي بليد ويجب اللهو والمجون ولن يقوم بعمل نافع في حياته» - ولم يكن هذا الدفتر سوى احمد الدفاتر المدرسية التي كان يستعملها بلزك نفسه لما كان تلميذا في المدرسة الابتدائية .

صارت الطيبة لصة تخطف الرجال

غريبة جدا هذه القصة .

ووجه الضاربة فيها على الأكثر هو انها وقعت في تركيا حيث كانت المرأة لبضع سنوات خلّت لا تجرأ على الخروج من بيتها والتطلع الى وجه رجل ولو من وراء الحجاب وبطلتها فتاة في السابعة عشرة من عمرها .
وخلالها ان هذه الفتاة «الطفلة» احبت رجلا في الاربعين من عمره وقد وجدته شهيا فحاولت اغراءه بكل ما وهبها الله من قوة على الاغراء . ولكن الرجل كان متزوجا ورب عائلة فلم يسمح لنفسه بالخروج عن جادة الواجب والاستسلام لها . الامر الذي جعلها تزداد جنونا في حبه وتتفانى في اختراع الوسائل والطرق للتأثير عليه .

فاخذت اولاً تبعت له بالهدايا والمراسل المؤثرة . ثم راحت تعمل على ادخال القبرة الى صدره ثم انتهت بان ارسلت اليه تقول :
« ساتحر ان انت لم تطفئ النار التي اضرمها حبك في حناياي - واذا لم تجد فائدة في كل ذلك رات ان تعمد الى القوة لاختضاعه وارغامه على الاستسلام اليها .

وبشا هو عائد ذات مساء من عمله اعترضت سبيله واخذت تعيد عليه اغنية حبها من الاول الى الآخر وهو لا يجابها ولا ينوبلنها التي كانت ترافقها العبرات . وحاول ان ينصرف عنها . وعندما ناز نادر القهر والغضب في صدرها فهددته بالقتل ان لم يرجع عن مدوده وجفائه لها . ولكن الرجل بقي مصمرا على عزمه . وراح يقدم لها التمسح والارشاد لتقلع عن فيها وتدعه وتائه فنادا انه كاتبا فنادا عن كونه متزوجا ولا يمكن ان يفكر في اتخاذها زوجة او خلية له - ولما يست في الآخر منه اخبرجت منه بلا مفسورا

عن وعيه .

واذ ذاك حبسته في عربة ومضت به الى الجبل . وهناك نبهته واجبرته على ان يتخذها خلية له في الحال وهددته بالقتل ان هو لم يطلع فاضطر الرجل الى طاعتها . ولكن الاقدار شاءت ان تسوق اليهما البعض من رجال الشرطة في تلك الاثناء فاعترفت لهم الفتاة بفعلتها دون تردد ولا خجل ثم قالت :
- والان وقد قضيت لباتي فيمكنه ان يعود الى زوجته واولاده . ويمكنكم ان تذهبوا بي حيث تشاءون . فانا لا اخاف بعد ظفري به السجن ولا العقاب !!!

(عن جريدة الاملاح)



(السيد عمر بن قفصية)

الثقة

الثقة هي شئوع الحياة الشخصية والقومية وهي روح السعادة للفرد والجماعة .
فانت متى وثقت بنفسك تولدت فيك الامل وانبعث همتك الى محاسن الاعمال . وسعت الى تيل الشرف والكمال .
والثقة بالنفس تدعو الى الانكسار عليها والسير في هديها وارشادها لكل المحاسن واطاعة اوامرها .

وجدت لك فيه غنى عن الغير . واذا ذاك فلا تعول الا عليه ولا تركزن الا اليه . ولذا قالوا :
«الثقة ارفع قيمة من الدر والجوهر لا ينالها الا الفاضل الكامل الحازم» وليس جسدك بالثقة من فسدت اخلاقه او علم سفهه او ظهر غدره وبانت خيائته .

انما الجدير بالثقة حقا من اتصف بالاخلاق الكريمة وتحلى بالصفات الحميدة والخلال الطيبة . ومن اكتسب ثقة الناس انقادت له الامل . وسفرت لديه المطالب . وسهلت عنده الاعمال واحبه قومه وتلك هي السعادة ذاتها .

فالتاجر الذي يكسب ثقة حفرائه تتسع تجارته وتروج بضائعه ويتشرب ميثه ويتوفر ماله . وكل ذلك يعامل الثقة القوي الذي يتسلط على القلوب فتتقاد له .

وبتبادل الثقة بين الافراد تنيح مساعي الامة وتم لها السعادة .

ومن ثقة الامة بنسها ان لا تفعل حقوق افرادها وان تتوسم في الجميع استعدادا للوصول لما يمكن ان يبلغه غيرها في كل مضمار .

والحاصل ان الثقة حلقة تخططها الهمم العالية وايقان العمل واجادة التفكير وحسن الاستشارة والنظر في العواقب والقُدوة الحسنة ولا تكون الا لمن اتصف بالاستقامة وحسن السيرة وحسب الخير والطموح الي السعالي وكسب الحلال الطيب وطاعة الله عز وجل .

(عمر بن قفصية)

(الحكيم رشاد العجيجي)

المتخرج من كلية الطب بباريس
يتشرف باعلام العموم بانه فتح محله القبول
المرتبى بنهج المحاسن عدد ١٠٤ لمانارة
سائر امراض البدن والعبادة تفتح من الساعة ٩
الى ١١ صباحا ومن ٣ الى ٥ مساء .

(اللغة العربية والعلوم العصرية)

لصاحب الامضاء

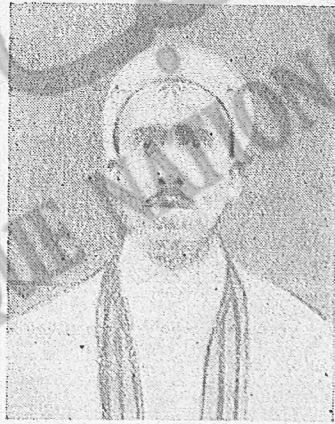
توجد بالقطر التونسي عدة مدارس وكليات تدرس فيها العلوم العصرية واللغات العربية والفرنسية وهتان اللغتان هما اللسان الرسمي بهذا القطر. ولكن من العجب اننا نرى تلك المدارس والكليات تعلم تلامذتها العلوم العصرية باللسان الفرنسي فقط ولا تجعل للعربية مثل ما للأخرى من القيمة والاعتبار. وقد نتج عن ذلك ان غالب المتخرجين من تلك المدارس لا يحسن العربية التي هي لغة بلاده ودولته ودينه. وان وجد منهم من يحسنها فما ذلك الا نتيجة سعيه الشخصي خارج تلك المدارس والكليات التي اخذت على عاتقها يوم انشائها خدمة ابناء البلاد وتنفيذهم بأنواع العلوم واللغات. فهل يجعل بها الآن ان ترى المتخرجين منها لا يحسنون لغة بلادهم ولا يعرفون منها الا كلمات وبعض قواعد بسيطة يجدا. حتى مال الامر الى هجرهم لغة دينهم ووطنهم عوض ان يكونوا بارعين فيها اولا وفي غيرها ثانيا.

فالطرق المتبعة في تعليم العلوم العصرية لا بعد ان بقيت على سيرها الحالي ان تكون من العوامل القانية بتأخر وتقهر لغتنا تلك التي يشهد لها بالتفوق كل من مارسها وعرف اسرارها وعلم ما تحتوي عليه من الخصائص والمعاني والاشتقاق وغير ذلك مما لا يوجد في غيرها من اللغات. وناعميك ما كانت عليه زمن حضارة الاندلس وحضارة بغداد.

ان غالب الكليات والمدارس المذكورة نراها تعلم العلوم العصرية بغير العربية وذلك ما يؤدي الى جهل التلامذة مسيات وقواعد تلك العلوم حتى يؤول بهم الامر الى الاعتقاد بان العربية ليس فيها من المفردات ما هو صالح للتعبير على اسماء تلك العلوم واسماء قواعدها وجزئياتها. ولذا نرى غالب التلامذة

الذين تعلموا بالمدارس العربية الفرائسية اذا تحاوروا في علوم الحساب او الجبر او الطب مثلا فلا يتكلمون الا باللسان الفرنسي. واذا طلب من احدهم ان يعبر على تلك القواعد باللسان العربي اجاب انه لا يعرف لها اسماء بهذا اللسان ثم يتقلب سائلا: ايووجد لها الفاظ في اللغة العربية؟

اذن لا شك وان هذه الطريقة في التعليم ستجعل اللغة العربية نسيا منسيا. وكان من الواجب على كل تلميذ تونسي ان يتعلم تلك العلوم بلسان قومه فاذا برع في لغته وتعلم العلوم بها فلا يضره بعد ذلك توغله في غيرها. ولا نكرر ان تعليم تلك العلوم باللسان العربي فيه صعوبة زائدة لكن اذا نظرنا الى النتيجة التي يحصل عليها التلميذ بهذه الطريقة والى النتيجة التي يحورها بالطريقة الموجودة



(السيد احمد كركر)

الآن يسهل علينا تحمل تلك الصعوبة وهذه تزول شيئا فشيئا اذا كثر بين المثقفين من التونسيين العارفين لتلك العلوم باللسان العربي والفرنسي. فاستاذ علم الحساب مثلا اذا اراد اقراء هذا العلم باللسان العربي وكان غير متعود ذلك فانه يلاقي صعوبة كبرى. ولكن هذه الصعوبة تكون اقل واهون من التي يلاقيها تلميذه اذا رغب في معرفة ذلك العلم باللسان العربي. ولهذا فالاجدر بالادارة ان

تعطي العربية حظها في تعليم العلوم العصرية. وما المدرسة الخلدونية الا مثال صادق يحسن اتباعه في طريقة التعليم باللسان العربي مع انها محافظة على بذل الجهد في تعليم اللغة الفرنسية. وبذلك تكون الادارة قد نفتت اذهان تلامذتها وسيروهم قادرين على فهم وتفهم كل العلوم سواء باللسان العربي او بالفرنساوي. (احمد كركر)

الحمار «لطيف» !

قيل ان رجلا اشترى حمارا. فكانت تلك «الشرية» شؤما لان الحمار كان كله عيوب فندم على مشتراه ولكن وخطر له ان يبيعه فقال لاحد ابناءه: اذا جاء احد يريد مشري الحمار (وكان قد دعا لطيفا) فقول الي كثيرا لئلا ابيعه. واتصل باحد الناس ان ذلك الرجل يريد ان يبيع حماره فذهب الي منزله ليتفق واياء على الشئ. فجعل ابن صاحب الحمار يقول لابيه مستعظما: لا تبع لطيفا. لا تبعه انه صديقي. ولما راي الشاري توسلات الولد ظن ان الحمار «حين الاخلاق» فاسرع في مشتراه بالشئ الذي طلبه صاحبه وكان فادجا جدا. وبعد ايام التفت الشاري والبائع في احد الاسواق مدفة فاسرع الاخير الى الاختباء ولكن الشاري لحق به حتى اذا ما ادركه قال له: مهلا يا صاح. انا لا اريد ان ابيعك وان كنت تستحق الاهانة. ولكن هل لك ان تعبرني ابنك لعلني استطيع ان ابيع (لطيفا) ١٠٠! - البيدوي -

ثلاث جنائيات

زار احد العلماء احد العباد ونقل له كلاما عن بعض معارفه فقال له العابد قد ابطأت في الريادة وجئت بثلاث جنائيات: بغثت الي اخي وشغلت قلبي الفارغ وانهت نفسا.

تاريخنا الضائع

في البلاد نهضة لا تنكر مظاهرها ولا عانارها تتناول النواحي السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية. والعاملون في كل واحدة من هذه النواحي يعملون جميعا عن غير قصد ومع تباين الأغراض الخاصة - لغاية واحدة تجذبهم اليها من غير شعور واحيانا من غير سابق قصد. وهذه الغاية هي ترقية شأن البلاد من طريق خدمة مصالحهم الخاصة او العمل في محيطهم الخاص

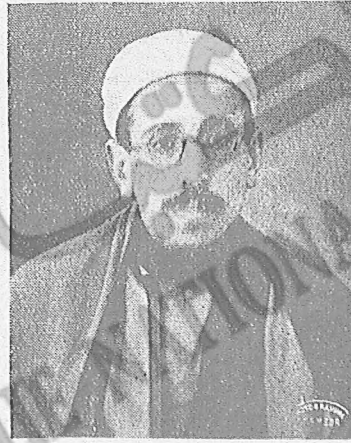
ولكن هناك ناحية اراها ذات اهمية واعتبار لم يقع الالتفات اليها تقريبا مع انها تتعلق بعامل قوي من اقوى العوامل التي تدفع الأمم الى الرقي والشمور بذاتها وتحريك حيويتها والقوى الكامنة في افرادها وفي مجموعها. وهذه الناحية هي ناحية التاريخ القومي وما فيه من مجد سالف وتراث عظيم تركه الآباء للأبناء

واثن ان السبب في ذلك اهمال تاريخ بلادنا في برامج التعليم. وسواء اكانت هناك غاية استعمارية وراء ذلك ام لا فالواقع ان الحكومة قد اعرضت كل الاعراض عن هذا الامر. كما اعرضت عنه ايضا القائلون بامر المؤسسات الحرة والسيئة بها من معاهد تعليم ديني وجمعيات ومدارس قرآنية وغيرها

فلقد كان التاريخ يكاد يكون مجهولا بالعمرة في الجامع الاعظم عمره الله وبقي الحال على ذلك حقبة طويلة من الزمن ادخل بعدها اسما فقط في برنامج التعليم. ولما جاء القانون يسمى على جعله مادة من مواد الامتحانات والمناظرات اضطر التلامذة والاساتذة وحتى رجال النظارة العلمية الى الالتفات اليه مكرهين. وكان من جراء هذه النظرة القزواء ان كنت تجد في الاوراق الرسمية اسم التاريخ ولكنك مع هذا لا تجد له درسا بين حلقات الدروس في الجامع اذ ان الشيوخ اصبح الله

حاليهم كانوا يكتفون من دراسته بكلمة او كلمتين لا تسمنان ولا تفتيان من جوع ثم يعوضون التلامذة عن الباقي بالامضاء في دفتر التلميذ والتتويه بمواظبه على الحضور في كامل العام وكفى الله المؤمنين القتال وشر تبجثم الصعاب. والنظارة العلمية تعلم هذا حق علم ولكنها تفضي الطرف عنه لانها تعتبر ما جاء به القانون في هذا الامر من باب لزوم ما لا يلزم ان لم يكن عند بعضهم من باب لهو الحديث

ولما كان التلامذة يعملون ان وراءهم سؤالات امتحان التطوع او مناظرة التدريس فقد كانوا يعددون الى حفظ تواريخ اشهر



(السيد محمد المستفيري المتوفى)

الوقائع والاحداث مما كانت دائرة الاسئلة لا تخرج عنه حفظا لظواهر احترام القانون مما يدل على ان لولا هذا الاحترام الواجب اداؤه لعدل عنه !

وهكذا كان الحال في عهد دراسي بالجامع الاعظم عمره الله. واغلب الظن ان الاصلاح الذي ادخل على برامج التعليم لم يحدث تغييرا يذكر في الطريقة المذكورة. ومن عرايب الامور انه لماعرضت على لجنة اصلاح التعليم فكرة التوسع في دراسة التاريخ عورضت معارضة شديدة من اغلب الشيوخ حتى قيل ان بعضهم - من الاحياء الان - ادعى ان التاريخ

لا يجدي تعلمه نفعا وانه انما يكتسب بالمطالعة. فاذا افنت هذا الى منيع الحكومة في المدارس التابعة لها والى اهمال المؤسسات الحرة تبعاً لذلك العناية به علمت السبب في تقهقرنا من هذه الناحية الهامة التي يرتكز فيها اهم امر حيوي يتوقف عليه مستقبلنا وتطورنا الى حد بعيد

لعلمي انه ليعار علينا ان لا نرى مؤلفا جديدا يبحث في اي طور من اطوار حياة امتنا منذ ظهور تاريخ الوزير ابن ابي الضياف عدا كتاب دروس التاريخ التي تجسج خلاصة ما القاء طيب الذكر المبرور السيد البشير مفر في الخلدونية وعدا الخلاصة الموجزة التي طبعها السيد حسن عبد الوهاب وعدا كتاب قرطاجنة في اربعة عصور الذي افه الصديق السيد احمد توفيق المدني وعدا الكتب التي نشرتها المطبعة الرسمية والمطبعة التونسية في اول سني حياتهما مثل تاريخ ابن دينار وتاريخ الوزير ومعالم الايمان لابن ناجي

وعلى كل حال فان اثر ما قبل الحرب في نشر تاريخنا خيبر من اثر ما بعد الحرب اذا اعتبرنا ان عهد ما بعد الحرب هو عهد اليقظة العامة الذي اتسعت فيه خطوات الرقي اتساعا مدهشا في كل شيء. ولكننا على الرغم من ذلك لم نر فيه الا اثارا ضئيلة بعضها ربما مات جنبنا مثل كتاب تونس الحديثة وبعضها اعلن عنه منذ مدة ولكنه يكتب له الظهور في عالم الوجود الى الان مثل تاريخ الدولة الحفصية للشماع. ولم نر عملا تاما غير كتاب طبقات السالكية للشيخ محمد مخلوف وكتاب عنوان الارباب للمرحوم الشيخ محمد النيفر الا ان الكتابين موضوعهما تراجم الافراد لا تاريخ حياة الامة وتطورها الذي لا تعرض له كتب التراجم الا عرضا

اني اعتقد انه بوجود بيتنا الكثيرين من القادرين على ان يسدوا هذا الفراغ العظيم

اعظم نشاطها متوجها الى هذه الناحية التي اهتمتها اهمالا يكاد يكون شيعا وتلذت اليها قليلا وتعمل على توجيه وجهة الراي العام المثقف اليها ولشر فيه الرغبة الى استشارة مفأخرنا وكشف كنوز الماضي المجيد. وذلك بالدروس العمومية ان امكن وبالمحاضرات والرحلات وغيرها وتشجيع المؤلفين والناشرين وتخصيص الجوائز والاعانات لهم. وفي هذا المقام ارجو ان تذكر الخلدونية سي حياتها الاولى ايام ابي النهضة المرحوم طيب الذكر السيد البشير صفر. وتذكر انها اما است لغايات اهمها هذه الغاية التي تنوسيت بعد موت ابي النهضة وتذكر ايضا انها منسوبة لاعظم مؤرخ ائبته تونس وفاخرة به غيرها. فلتؤد جمعيتنا واجبها نحو تاريخ بلادها ولتعطه قسطا من نشاطها وعملها كما اعطته للادب العربي ولتاريخ الاندلس وغير الاندلس وحتى تاريخ الموشحات !

اما اداؤنا ومؤلفونا فلا بد لهم من الشجاعة في الاقدام على هذا العمل الجليل اول الامر واذا لم يلاقوا الجزاء من الجيل الحي فان عملهم خالد شقده لهم الاجيال المقبلة واظن انهم لا تعوزهم الحيلة في امتزاج المصارييف التي يتكبدونها على الطبع والنشر خصوصا اذا اختاروا اسلوب النضة العجب الى النفوس كما فعل دوماس في الفرنسية وجرجي زيدان في العربية.

وبعد فاني اهنيء «النديم» باستقبال العام الجديد وارجو له حياة زاهرة. واهنيء ان تلاقي هذا الصبحة التي اوجبها من فوق منبره الى قرائه الكرام اذانا صاغية وقلوبا واعية فنكون لها نتيجة لا ياتي مثل هذا النوم من العام المقبل حتى تبرز الى حيز الوجود ان شاء الله فاجيبها مغتبطا بعيدا واشكر «النديم» افساحه لي مجال الدعوة اليها.

محمد المنصف المشعري

الاصلية فان منهم من يخص مجلة مشيخة قرطاجية بابحاثه ومنهم من يؤلف الرسائل في اللغة الفرنسية مع ان اهل بلاده ومواطنيه اولي بالاستفادة من ابحاثهم ومجهوداتهم. فعسى ان تكون هذه الكلمة ملفقة للانظار باعثة لهؤلاء السادة على القيام بواجبهم نحو لغتهم وبلادهم نعم يبقى مانع واحد له اعتبار واهمية عظمية في هذا الباب لانه يفت حقيقة في عضد الذين يقبلون على التاليف. وهو عدم اقبال الجمهور التونسي على القراءة مثل اقبال الشعوب الاخرى واذا كان هذا الاعراض محسوسا بصورة عامة تشير منا مزيد الاسف فانه في ناحية تاريخنا القومي مؤلم جدا حتى ان هذه المؤلفات التي ذكرنا سابقا يندر ان تجد بين التونسيين من اطلع عليها اطلاعا حقيقيا. واشهر تلك المؤلفات مثل تاريخ الوزير احمد ابن ابي الضياف وفتوة الاعتبار للشيخ بزم الخامس وغيرها قد اصبح اندر من الكبريت الاحمر ولا يعرفها الكثيرون من شباتنا الا بالاسم.

لا شك ان هذه المعرة والنكبة الوطنية ليس لها من سبب الا تقصير برامج الدراسة في المعاهد والمدارس كما اشارت اليه سابقا. وما دام هذا النقص في اكثره يرجع الى غيبة استعمارية وتزعة معروفة فلا سيل الى ان يؤمل للمؤلفين والناشرين اعانة حكومية او اعتمادا على تنظيم رسمي ويكفينا الاستدلال على ذلك باعمال الحكومة لامر لجنة احياء الكتب العربية التي الفتها من بعض حريجي ومدرسي الجامع الاعظم وبعض المستشرقين وخسنت لها اعتمادا ماليا مبلغه مائة الف على ما اذكر. وبعد ان قيل عنها انها اشغلت بامر نشر رحلة التجاني نامت نومة طويلة اظنها النومة الابدية اذن فلم يبق للتونسيين الا الاعتماد على انفسهم - كما هو واجبهم في جميع امورهم - فلتعمل مجلاتهم على توجيه الدعوة حارة الى قرائها تذكرهم بواجبهم ولتجعل جمعياتهم

بنشر المؤلفات القديمة وبالتاليف وعلى الاخص فيما يتعلق بتاريخنا الحديث ومن هؤلاء اذكر امثال الشيخ الوقور السيد محمد الفروي رئيس خزانة المكاتب الدولية سابقا والسيد محمد بن الخوجة صاحب الرزنامة والاستاذ السيد حسن عبد الوهاب وغيرهم من الموظفين الذين اقبلوا على التقاعد وكان لهم من المكانة ما يسمح لهم بتحقيق كثير من الامور المجهولة عند العموم فلماذا لا يعهد امثال هؤلاء الى سد اوقات فراغهم بالبحث العلمي الذي ينفع امتهم ويترك لهم في اخر الامر ذكرا حسنا. فعسى ان تحرك هذه الكلمة همهم وحذا لو نشر صاحب الرزنامة مؤلفات المرحوم والده وعلى الاخص الذيل الذي كتبه على تاريخ الوزير ابن ابي الضياف واثار اليه حصرية في الرزنامة.

على ان طرائق التاليف في التاريخ كثيرة منها طريقة الفلسفة التاريخية للحوادث ومقارنتها. بعضها وذكر الاسباب والتسائج المترتبة عليها. ومنها طريقة الجماعين الذين يجردون الحوادث وسردونها سردا مجردا عن البحث والمقارنة واستخراج النتائج مكثفين يجمع المواد اللازمة لمن يكتب على الاسلوب الحديث من بعدهم. فذا كانت الظروف المحيطة بهم تحول دون التاليف على الاسلوب الاول فاما لا اظن انها تحول بين احد وبين التاليف على الاسلوب الثاني. ثم ان هناك طريقة اخرى على المؤلفات الأوروبية وعلى الامثال من اللغتين الفرنسية والاطالية فلماذا لا نرى انما ما دام لنا بحمد الله كثير من المؤرخين القادرين على ما دام النشر لتلك المؤلفات التي لم يحصل بلغة من اناهت في هذا المقام لا يفتنا الا جهة اعلام الى بعض رجالاتنا القادرين على العمل على هذا المقام الذين اختاروا من

من جزل الميراث

اغنية منوذة

(١)

مالجدول فقد غبطته وأتزانته
ففر منه العقيق وفر منه الشاعر
توالت عليه المحن وقامت عليه الطبيعة
فغيرت مجراه وتسيطر على معيره

مالفصون تانثرت اوراقها

وغفت فنتها وتبدد حسنها

هجرها الطير الغريد وبذها الراحل الشريد
بعد ان كانت لهما ملجأ بقي من الحر والجليد

مالمنجم لا يضيء وللمساء لا تسحر

اعدى على سحرها الانسان فخرق الشتر

وذهب الممتني يلتذ بلذة النسر

متغافلا عن فريسته الثائرة وضحيته الولهى

مالعبيته لا تجود بروحها فريزة العين

هي تلهي اعوار احب الرهيب

كعبه خروجه العريضة وهبت للحبيب

اعوار الحبيب والرسى وفتحت للفتاء

مالعبد من لا يطرب وتعبه لا يخلد ؟

مستلح من بعد ما استبدل

مستلح من بعد ما استبدل

مستلح من بعد ما استبدل

مالعبد من لا يطرب وتعبه لا يخلد ؟

مستلح من بعد ما استبدل

مستلح من بعد ما استبدل

مستلح من بعد ما استبدل

(٢)

مستلح من بعد ما استبدل

مستلح من بعد ما استبدل

ايديكم سخرت مياه الجدول واستعدتها
فطمست جمال الطبيعة وعوضته بما لا يروق

**

عودتم الفصن البغضاء والجفاء

بعد ان كشفتم عن هناكم ما سترها

تطوعتم بتلقيته ما تكنه ضمائركم الخربة

فقدمتم على صنعكم وكتمتم اول من تحسرو

**

يا من هزه الخيال وحركه الوجد

الم يكفك ما شاهدته عينك من جمال سرمدى

حتى تطاولت على النساء تروم وصلها

فصان الاثير عنك سره وعصف بجناحك

**



(السيد نور الدين بن محمود)

للعنيفة اضرمتم الخداع والنهم

فعبثتم بعفافها واعتديتم على شرفها

وهي الطليعة الوديعه اللينه

فعبثتم بعبثكم بالخير وعطفكم بالازدراء

مستلح من بعد ما استبدل

مستلح من بعد ما استبدل

مستلح من بعد ما استبدل

مستلح من بعد ما استبدل

مستلح من بعد ما استبدل

مستلح من بعد ما استبدل

والفنان يعوزه الاقدام والجراة

بعد ان شهدوا منكم احتقارا للمهنة وتديدا ببنائهم

**

كان الراعي وهو يتأمل من عرض البحر

يعجبه شراع السفينة الناصع فيشخص ببصره

ايتم الا ان تعوضوا ذلك المنظر الرائع بالسواد

والسفينة بالباخرة لتكون حياتكم في ضمان !

**

(٣)

لو كان في عملكم شيء من الاخلاص

لانمر يذركم ولقام ررعكم

ولاضحى لكم بين الوردى شان

يكبره الجيل ويعظمه الاحداث

**

غير ان الوازع لم يكن شريفا

اتم تودون الشهرة وتحلمون بالمجد

في حين انكم لستم بالاكفاء

فسرعتكم الغواية وخذلكم خلاب الامل

**

رائدكم ان تظهروا السيطرة والقوة

وتظفروا بالامر الذي يشهد لعظمتكم الجيان

ان تذل الطبيعة لايديكم

فافسدتم النظام وشوشتم الوضع

نور الدين بن محمود

الحاكم النعالي

ولي ثابت بن قلند عملا من اعمال خراسانة

فلما بعد المنير يوم الجمعة رام الكلام فهاذ

عليه وحسن فقال :

- سيجعل الله بعبد عن يسراء وبعد عي

بياناء واتم الى امير فعال احسوج منكم الى

امير قوال والا اكن فيكم خطيئة فاني بيضي

اذا جد الوغى لخطيب

فباقت كلمته خالد بن عدوان فقال :

- والله ما عملا ذلك المنير اخطب منه في

كلماته هذه لو ان كلاما استحسن فاحسن

من الذي الى فائله امتحسانا له لاخر عيني

من راعاه الى فائله

وأن أو استقاموا...

مجنون ومجنون

الأول. رجل يسمونه (الصحافي) بجهل
عقله ويحرق فكره ويصرف ماله لكي يخرج

ورقة تباع في السوق بضعة صوارد.

والثاني. رجل مغرم بالمطالعة فيقف حذوا
بائع الأوراق المسماة بالجرائد لكي يطالع
ورقة المجنون الأول بدون مقابل !

فيلساني أنا - وأنا المسؤول - قولوا
للاول خير لك أن تقتنى عن عقلك الضال
وإذا ما وجدته ووضعته في راسك فابحث لك
عن عمل جدي يفيدك ويجعلك عائشاً كبقية
عباد الله الذين يأكلون الطيور ويسكنون
القصور.

وبلساني أنا أيضاً قولوا لحضرة المجنون
الثاني إذا كنت لا تعلم فإن في العالم شيئاً
يسمى حمرة الخجل فبادر باقتناء جانب من
هذا المسحوق النافع ودرغم به وجهك عسى
أن تفهم بعد ذلك أن مطالعة الجرائد لا تكون
مجاناً أبداً أصلاً قطعياً إلى أن يرث الله الأرض
ومن عليها. وقد جرب ففهم.

هذا ومع كامل الأسف فقد اضطرنا الحال
إلى التحدث عن السجائين في حين لا يليق
بمقامنا أن نتناول إلى السجدين منهم ولذا
وجب التنبيه.

(مجنون ثالث)

(الطوب عند السرب)

كانت غرة الميلاد من أحسن فترات المدينة
وأحسن من تربيع يعود عطلة وعلة على المناء
ثقيلة جميلة. وكان عبد الله بن جهم وأبو
ابن جهم وعمر بن أبي ربيعة يسكنون في
سراياهم فجمعهم. فحدث يوماً ابن أبي ربيعة
أخذه في ليله من السرور في ليلة ضاح
صحة عظمى مضى معها فلما اتفق فقال له
القوم: أفرار الجاهل إلى الجاهل.

فقال: إني سمعت وأنت ما لم أكنه معه
عسى ولا عسى.

فالشباب الذي هو روح الأمة المعلقة عليه
أمالها لا تراه إلا متفانياً في لهوه مسرفاً في
هواه وقد تغلبت عاطفته على عقله في حين
يتحجب أنه يحسن صنعا ويسير في صراط سوي.
وبعبارة أجلى فالمسلمون اليوم قد أهملوا ما
يجب تعهده من أخلاقهم وباتوا لا يعتمدون
على أنفسهم ولا يفكرون في ما خلقوا لأجله.
وقد زين لهم الشيطان كثيراً من الشرور فصدتهم
عن السبل.

أبعد ما بعث الله رسلاً مبشرين ومنذرين وقد
عمرت رسالاتهم جميع الأرض ضياء يظل
المسلمون اليوم في حيرة من أمرهم.



(السيد حميد بن الكاعب)

إن سعادتك كنه هو سعادتهم من تعاليم
ديهم الحبيب. فمهم أفسدوا سبلهم ملهمهم
واللهذا ما نرى من أفعال الناس والسنة لما
سماهم من السعادة الأمان أو أمان السلا.
إن الله لا يهدي القوم المضلين ويضلهم.
إن الله لا يهدي القوم المضلين ويضلهم.
الحق في سعة من أروع من أروع.

فأبعد الأمة الإسلامية من أفعال.

من هو بعد الإسلام من أفعال.

ومن هو بعد الإسلام من أفعال.

أبعد ما بزغت شمس الحق وتهكت سدول
الظلام وانبتق من قلب الجزيرة نور الإسلام
وبشرت بالصبح انقاس الأسحار يكون المسلمون
اليوم هدفاً للشقاء وعرضة للجهل المميت
للاحناس والشعور بعد أن علموا الناس كيف
يتطلبون المجد والعلاء.

قرانا وستقرأ الأجيال المقبلة ما حكاه
التاريخ عن الإسلام وعظمته. ففي عشر سنوات
أقيم هذا الدين على أساسين متينين وانقذ الإنسانية
من هوة السفوط والاندحار. وما ملك المسلمون
السهول والأوعار والأقطار والبلدان إلا
لأنهم بالاخلاق الرفيعة مثل السجاعة
والرجولة فكان الرجل من السلف يعيش في
حرمة وأبى ترير النفس كرهها مقتدياً بخير
حاني الله عليه أفضل الصلوات والركن السلام
ولا إله إلا الله الذي أتته القديس الكريم مكيي
أن أسودت له مظهرها من الرجولة والأخلاق
الجميلة. فالشيء الأعظم هو عنوان الرجولة
التي لا تتركها من السجدة على الأرض. فقد قال لعنه
الله من أروع ما أروع وأروع وأروع في
عيسى عليه السلام في السجدة على الأرض. هذا
الذي هو السجدة على الأرض. هذا الذي هو السجدة
على الأرض. هذا الذي هو السجدة على الأرض.

والله اعلم بالصواب. والحمد لله رب العالمين.

هذا • فاعفني أو فابدل مقابل تعبي ونخذ لك
فضل التأليف هنيئاً مريئاً • فقال امهلني وساعود
اليك •

المنظر الرابع - في مساء نفس اليوم عاد
واخذ يملا الفضاء حولي ببيان موضوع الرواية
الذي لم افهم منه اكثر من قول صاحبه صياد
السمك وجد الخاتم في شبكته وخطيب الفتاة
نقض عهده فالتجأت والدتها الى المتجمين • •
وأخيراً قال هذا موضوع الرواية وسارجع
اليك بعد يومين أو ثلاثة لتتفق على
المبلغ • • •

المنظر الخامس - جاء بعد اسبوع يقول
بلهفة هل تمت الرواية ؟ فقلت وهو كذلك
لقد تمت على احسن ما يرام • قال هاتيا ولا
تهتم بامر المال فسادم الرواية لاحدى فرقى
التمثيل ولمجرد تمثيلها لأول مرة • اتيت بما
يرضيك • فقلت له عد الي بعد ساعة على
الاكثر ريثما ااتي بها من البيت • وما ان
رجع حتى كنت فرغت من تحرير رواية
(رقاص المتفالة) هذه • فوضعتها ضمن ظرف
فاخر ناولته اياه وودعته بكل احترام •

خبر سار

وتحقيق الخبر تجده بنهج الجريدة رقم ٦٩
تليفون (٠٠٢٢٣) بنونس
وهو عنوان مسودع الزيت والسجدة والصابون
لصاحبه السيد محمد التجاني الغراب
ففي هذا المسودع تجد ارفع انواع
الزيت البلدي والزيت الاصطناعي المسودع
ببشبه حبة في معسل صاحب المسودع
بنونس • كما تجد عند اهل بنونس
وكافة انواع الزيت والصابون

بادون بزيارة هذا المحل • • •
الرفق وحسن المعاملة • وهو مفتوح سائر
الايام لاهل جرفاته عدا عليه الجعة وال •



(السيد مصطفى بن شعبان)

هذا الترك بتحرير مقالة سنوية للنديم الممتاز
كتجربة ليعلموا هل ان انشاء المقالات من
ثاته ان ينسى بتاثيرات الظروف والاحوال
ام هو كائن لا يستطيع اي حال تهديمه ؟
وسواء حكم القراء بعد هذه التجربة لها او
عليها • وذهبوا مع هذا الرأي او مع ذلك فان
هذه على كل حال مقالة سنوية وكفى • •

(مصطفى بن شعبان)

رواية

(رقاص المتفالة)

المنظر الاول - جاءني شاب يسألني هكذا :
هل في استطاعتك ان تؤلف رواية تمثيلية
تخرجها على المسرح ؟ فقلت كيف لا استطيع
ولا حرفة لي غير ان اكتب واكذب واصرف
الكلام الوانا واشكالا • قال باتيت بالموضوع
وانصرف •

المنظر الثاني - عاد الي من الغد يقول :
احب ان يكون حديث الرواية سرا بيتنا لاني
اريد ان ارفع عليها اسمي وافهم التجميع اني
انا مؤلفها بدون مساندة • قلت له ان ذلك
على قرائته ان يحكم بما هو لاره من • • •
الخير • فقال ساعود اليك وانصرف •

المنظر الثالث - جمع بعد يومين يقول :
عندي فكرة اخرى • هل توافق على ان تخرج
الرواية باسمينا معا ونقسم فنل هذا العمل •
قلت اعلم يا فلان اني لا ارفع في شيء من

تجربة

كنا ثلاثة نتجاذب اطراف الحديث في
مواضيع شتى وكان من بين هاتيك المواضيع
الحديث عن النسيان وكيف يتطرق الاشياء وهل
منه نصيب لفن الانشاء ؟

والحق يقال ان الجواب عن هذا الاستفهام
اخذ وقتا طويلا لاختلاف وتعدد نواحيه ونوع
الافكار فيه • ورغمنا عن الوقت الطويل الذي
استغرقه الخوض في هذا الموضوع فان المتجمين
اصروا على افكارهم سواء منهم من راي ان
انشاء المقالات لا يتطرقه النسيان ولو بعد
حين طويل • او الذي راي ان النسيان لا مفر
منه سيما اذا طال العهد على الاقلام المخططة
والمنوعة من السير على الفرطاس • وافادة
الناس •

والموضوع هذا بما حوله من حوار جدير
باجراء تجربة عملية حتى لا يقع الاقتصار على
النظريات الفلسفية ولذلك قلت لنفسي :

- الا يصح ان يكون هذا موضوع مقالتي
للنديم الممتاز ؟

ولا اجراء التجربة وتحقيق احدي التلار بين
نصليا ما انا امك القلم بعد مضي وقت طويل
على عدم مسكه حتى ظن انه امسح حرا دون
يخلق الله اجمعين !

نعم كما من رجال الصحافة وكانت مقالاتنا
تسلا فرائدا في مسحة كسرة ولكن اين هي
الآن • • •

منذ ما مضى • • • • •
الاصطفاء الذي احدثه موضوع من قصة العمل •
لان طويلا • • • • •
والنسيان • • • • •
منع الانسداد • • • • •

وبلبي فرضي عدم النسيان فلا أقل من تأثير
الترك • • • • •
من عطلت اعلاهم ان يصعدوا على تأثير

عجبي منكم ١٠٠٠! يساق الناس لاجتماعهم
مكرهين. واتم تذهبون اليه مختارين بشغف
مقتر ووجه منطلق ١٠٠٠! (مجدي)

حروف الطباعة

اني اجد من نفسي اهتماما زائدا بامعان*
النظر واطالة التأمل في حروف الطباعة حينما
تكون متضدة متماسكة مهيئة لان تؤدي وظيفتها.
ابصرها وهي صبرة متراصة الاجزاء يشد
بعضها بعضا فارى في ذلك التظافر وذلك
النساند جميع معاني الانجذاب والالتصاف
والوفاق والاتفاق!

حروف الطباعة تغذي منا العقول والارواح
بنتيجة عملها. فتقدم بين ايدينا مختلف
الصحائف الحافلة بالعلوم والحكم. ومختلف
الصحف الطافحة بنتى الفوائد والاخبار.
ولكن اكانت تلك الاحرف قادرة على
القيام بذلك العمل المستمر. ومستطعة ابتداء
هاتيك النتيجة الشافعة بدون ذلك التعاضد
وذلك الالتئام!

انك لتبصرها فوق آلة الطباعة متماسكة
المشوفة بنسق الجيش المنظم. وهناك تس
فوفها دواليب الآلة ضاغطة عليها دون ان
يتألفا ضر او عطف. ودون ان تعسا بذلك
الضغط الشديد المستمر!

ولكن لو انت وصعت هناك حرفا واحدا
او بضعة حروف متباعدة متفرقة لرايت كيف
تضطربها الدواليب في دور واحد وكيف
تجعاها الخسافا واربعاء.

حما ان في وصفه حروف الطباعة تدرا
في الاتحاد بليغا.



اصحاب الجحيم

هم اناس مثلي ومثلك لا يمتازون بشيء
من الخبث وسوء الطالع. ولا ينفردون بالحيلة
والدهاء. ليس بينهم واولئك المجرمين
النهائين من صلة تربط ولا من شان يجمع.
اذا ما تدبرت امرهم رجعت كلك عطفنا
عليهم ورافة بحالهم.

اصحاب الجحيم؟ هم اصحاب الصحف!

يهنم الناس حقهم في الحياة. ويفضحون
مرهم في العلن. ويشمتون بهم اذا ما زلوا او
اساب احدهم رز. او خطر. وينكسرون لهم
ذلك الجهاد المستمر الذي يقل فيه حد القلم.
يا اصحاب الجحيم!

تكتبون وتكتبون. منبهين القتل. ومنهضين
الهمم الى ما يفيد فذهب كلمتكم مع غيرها.
لا تستقر ولا تشر كاتما هي منبوذة صدرت على
اليد لا تكتب له من الدنيا.

لنا نحللون! لاننا نحللناكم بنسجتها
ههنا كان احلامكم وابسانكم. وان شجيت
احلامكم ما دامت العداوة تهاجم السائر والران
مجهولا بالماور!

نستلهم لا نلهم. ونهيم. وكلامكم لا
يعد الا راسخا لا يه. يكون بكم وفي نواحيكم
ولا يهيم بكم من غير ان يهيم بكم من غير ان يهيم بكم.

انتم تخدمون. تؤمنون. تخلصون. تخلصون
هم. وتهول عقوباتهم. فلا تحذروهم من
ما ابلوا. ولا تنكروهم على ما صنعوا لابلوا
انهم لا يهيم بكم من غير ان يهيم بكم من غير ان يهيم بكم.
وهم ابلوا. تهول عقوباتهم. فلا تحذروهم من
ما ابلوا. ولا تنكروهم على ما صنعوا لابلوا.

وهم ابلوا. تهول عقوباتهم. فلا تحذروهم من
ما ابلوا. ولا تنكروهم على ما صنعوا لابلوا.

فيحزون حملتكم لمصلحتكم الخاصة. كان
النفع الذي تبغونه لا يهكم الا وحكم.
كما انهم يقدفونكم بالساحل في بيع الذمة اذا
ما كان رايتكم في حين من الاحيان لا يماشي
هواهم الذي يعشقونه.

الصحفي في نظرم تاجر غير شريف.
دينه درهم وعقيدته سلب ونهب. يستطيع ان
يتزل منزلة الورع الزهيد اذا ما ملات بطنه
وجدت على كيسه. كما انه يستطيع ان يتزل
عليك وابلا من مخطئه فيجسم فيك السفه كله
والندالة برمتها.

يا اصحاب الجحيم!

علي ان ابوح بكلمتي التي اؤمن بها مواء
افعلوا مثلي ام فضلوا الصمت لان من طبعهم اذا
ما وجب الاعتراف بالفشل ان يكتفوا.
رايتكم اذا ما قضت القرائح تجهدونها على
الاتاج لتاتي صحيفتكم بآية من آيات الابداع
والانشاء.

رايتكم عند ما يزدهي الناس امتدادهم
بنفسهم تحقرون قيمتهم. طامعين دائما في
زيادة النجس.

رايتكم اذا ما ذهبوا يروحون تسعون للمجهر
الاطلام تسهرون على الطبع وينتجون على التفتيح
رايتكم عند تفتلون بالحقر صامس الحروف على
ما تشره في الجو بنات الربيع وذهور الخلد.

رايتكم عند ما تدعواكم الراحة لا تلبسون
السفاه. من مرمي لان رجبكم تدعواكم
الجحيم لرايتكم الطبع بين ذوي الاله وسكوى

رايتكم ارايتكم في صراخ. والاهل حكم
والاهل حكم. والاهل حكم. والاهل حكم.
رايتكم ارايتكم في صراخ. والاهل حكم
والاهل حكم. والاهل حكم. والاهل حكم.

اين الاديب في تونس ؟

شعراء بلادنا اليوم ينظمون القصائد في كل
موضوع - وكتابنا يسهبون القول تحت اي
عنوان كان !

فهل بعد ذلك ينكرون على تونس وجود
الادب والاديب ؟

اذا كان الادب مجرد العناية بزخرف اللفظ
وجمال التركيب فلنستوى نصيب من الكتاب
والشعراء وحظ من هذا الادب لا ينكر .

اما اذا كان الادب المشهود سمو عن هذا
الادب الموجود بحسن التخيل في مستوى
ثقافة العصر الحاضر وصوغ المعنى المتنامك
باخيه في قوالب اللفظ البصير حتى يكون من
جبال لفظه وجمال معناه جمال نالته هو
الجمال الفني في القلعة الخالدة من الشعر
او النثر فهذا الادب - مع الالف - لا نصيب
لتونس منه اليوم .

ونحن مع انتصارنا لهذا الادب - المثلث -
لا ننكر ما في ادب اللفظ من الروعة . وما في
ادب المعنى من الجمال .

والله وسأله ابن مقفوق ومقامات البديع
والسريري لده من الادب الخالد في العربية
لأنه من قوة التجدي والابداع في صناعة
كذلك لزوميات المعري ورسالة حي
ابن مقفوق هما من نوع الادب الخالد لما
هو من عظمة المعنى وروعة اللفظ .

ولم يترك الاديبين بوجه في الادب
م ادب ثالث احد الجمال من هذا وذاك
في الادب .

فرونا وهذا هو ادب الحسنة وهذا هو
الادب الذي لا يفسد ولا يفسد .

الادب الذي لا يفسد ولا يفسد .

الادب الذي لا يفسد ولا يفسد .

والاجتماع ولا يكون دون الخوض في مسائل
التنازل وضبطه والديمقراطية ومحاكمة الدول
وما الى ذلك من ثقافة وعلم - فان الاديب
كالمصور ادعائه من الوان المعرفة ياخذ من
قوام كل لون ويمزج هذا بذاك ليخرج للناس
صورة جميلة من خياله . وبقدر ما يكون لهاته
الصورة من الوضوح بعد الغموض في الحدود
المشتركة بين الاديب وفرائه بقدر ما يكون
لتلك الصور من المكانة في سلم الجمال .

قلنا نحن في حاجة لهذا الادب لان الادب
في معانيه لا يزال دون ثقافة الشباب النير
بمراحل . ولا ادى لذلك من سبب سوى فقد
التوازن بين الثقافة وعلم العربية في المدرسة
التونسية - وربما كان السبب فقد المدرسة التي
تجمع بين الاثنين : علوم العربية والثقافة
العصرية في وقت واحد .

فاذا برزت الايام المقبلة بوجود هاته
المدرسة فانتظروا منها نهضة هذا الادب وترقبوا
طلوع الفجر منه ولو بعد حين .

(النبال)

لا تكذب على نفسك

جاء في مذكرات الكونت (ليون تولستوي)
التي طبعها ابنته في باديس ما ياتي :
(الكذب على الغير اقل خطرا من الكذب
على النفس)

فاذا عرفت هذا فقد ملكت ناصية الحكمة
لان من يخدع ذاته سائر الى الهوان .

كثيرا ما يكون الكذب على الغير لذة
لصاحبه فلما تشبه . ولكنك اذا كذبت على
نفسك فكأنما انت تطعن قلب ادايك او تشرب
دم الغزال الفاسد على اخلاقك .

ومع ذلك ترى ان الكذب على النفس
خطيئة يحبها الناس وقلما يفتنون للهرب من

انما حدثت المحكومين في السجون المؤبدة

والسكيرين والمجرمين على اختلاف طبقاتهم
وتزعانهم فانك تجد بعد التأمل الدقيق ان كلا
منهم يعيش كالغيبوت في بيت من الاوهام التي
حاك خيوطها من مادة افكاره وتصوراته .

فالفاجر الخليع الاداب يقول لذاته (ان
العالم مدين له بالكثير من ملذاته) حتى يصدق
نفسه فيفقد ذاته بذاته الى الهوان .

لذلك ترى المجرم يضع اللوم في سقوطه
على المجتمع الذي يعيش فيه . والزانية
تستطيع في كل ساعة ان تقول لك انها غير
مخطئة في قذارة حياتها بل الذنب كل الذنب
على الشرائع التي ظلمتها .

كل ماقاط سافل يداب جهده في تبرير نفسه
وتجريم سواده .

ولكن الحقيقة الصريحة تعلمنا انه ما من
رجل اضطر منذ ابتداء الخليقة حتى الساعة
الى فعل الشر - وما من حجير رث او جسم
بال وضع في بنيان اخلاق رجل ما على الارض
ولم يكن ذلك الرجل بعينه قد حملته يديه
ووضعه في مكانه .

فاذا قلت ان زيدا من الناس قد حملني على
فعل سوء فانا اكذب على نفسي ولا اصدق
بالصدق - لان الناس يستطيعون ان يهدوني
ويلاطفوني ويرغبوني ويضعوني في التجربة
ويدفعوني الى الامام في عمل الشر . وقد دعوا
لي الرشوة التي اخرجتني من الكثرة الاولى
نحو الشر انما احطوها الى ابادي .

تستطيع ان تجدني عن استعمال المخدرات
وتستطيع ان تباع لي في وصفها وجزيل نصيحتها .
وتستطيع ان تخطي على اذنه انما هو
الاعتناء والحب لعمل ذلك امامي وليس يريد
ان يفسدني وانما هو يريد ان يهديني في
الامور البنية . وربما قد تظن انني قد
اصبح اكذب بحسبي على المحسنين فيدي
والذين هم في بيوتهم على انهم قد
تستطيع ان تجدني عن استعمال المخدرات

[illegible]

الرجل السمين

يتناولوه في كل أكلة :

شريحة لحم كبيرة - فصوليا - دلوخة - زيتون - روستو من لحم البقر مع المرق - حبة
بشبات - حليب واخل - خردل وجبنة - وكان
ياكل كل هذا بسرعة عظيمة ويثرب معه كميات
كبيرة من القهوة .

وقد اطلق المؤرخون على (روميني) لقب
(حسان بحر بجسم انسان) وظل قبل موته بـ ٢٠
سنوات من غير ان يستطيع رؤية قدميه .

وكان اسكندر دوما - كبير روائي
فرنسا - يأكل ثلاث شريحات من اللحم كلما
اكل اكبر الرجال حبة شريحة واحدة . وكان
(بلزاك) الشهير ابنه بالبرميل منه بالانسان .
وبعد ان بلغ الرجل السمين هذا الحد . في
كلامه زاد قائلا : «واذا كان كل رجل في
العالم سمينا انقلعت الحروب في الحال . لان
الحرب لا يبرها ويقوم باعبائها الا الرجال
الضعفاء !»
عن كتاب (اقرا و فكر)



(العداب العالم)

طبع امراس زوجة فزجه بها الاكل
وكان الاكل في ذلك ملذذ امراته فبدأ
في عمله ان يكسب ربحها ففعل ذلك
الاحول :

كلام على هم بيت كذا

بمنه من غير الترابي فراح

على وجهه المسمى لوح والي

على له في الاخرى كذا الراج

بمنه من غير الترابي فراح

على وجهه المسمى لوح والي

النحاف الاجسام . فاية قيمة كانت لهم لو لم
يوجد السمان الذين يضحكون لمجونهم ؟

اكثر النحاف يعتصمون بالرزانة وقلما
يضحكون لمصلحة . فهم المصلحون والناثرون
والمتقنون على كل نظام وشريعتهم واحدة
لا تتغير : وهي (كل ما كان او يكون باطل
ولا يعرف الحقيقة بشر غيرنا) !

ولماذا يعجب الرجال بالنساء النحيلات
الاجسام ؟ ذلك امر فطوري لطاقي ادراكه .
فالنساء النحيلات نطقات مرتبات يضعن الاشياء
في مواضعها . ويعتنين ببيوتهن كل العناية حتى
تسير مصالحة لاشتغال جميع الناس ما عدا
ازواجهن واولادهن !

ولماذا تعجب النساء بالرجال النحاف
الاجسام ؟ تلك ايضا احجية لم اهد الى حلها .
في افعال هؤلاء الرجال انما يسلحون للثقاة
والجلبه والسلب والتهيب . فهم يشربون
في جوفهم اذا كانوا اجسادا . ويذللون
بالسكر والعدا اذا كانوا عظامين .

اليك هذه النسخة الخاصة انهما المائدة :
ما يرمى في الرواح والى النحاف من
الرجال الذين لا ياكلون الا حبات من
مطبخي والحجم حب الاكل والشرب والضحك
والفعل من النسخة السمين جسام وروح لطيفة
سواء في حاله او في حاله سبعة بقرية
والنحاف سبعة

ما كرس من ايامي للاحرف الضليل
منه في كل حال . فكل من يمشي سيرا سينا
والى من يمشي سيرا سينا . فكل من يمشي
والى من يمشي سيرا سينا . فكل من يمشي
والى من يمشي سيرا سينا . فكل من يمشي
والى من يمشي سيرا سينا . فكل من يمشي
والى من يمشي سيرا سينا . فكل من يمشي
والى من يمشي سيرا سينا . فكل من يمشي

والى لي الرجل السمين في الامس : «ان
الناس ياتوني في كل يوم بالعقابر المختلفة
والادوية المتنوعة والوصفات المختلفة كالادمان
على الريعة والافساد في الماكل والمشراب
وبغير ذلك من الوسائل لضعف جسدي !

ولماذا اضعف جسدي ؟ فان هذا النجم
والنجم الذي احمله انما يعمل على راحتي
ومعديني . وكذا حسرت القليل من وزني
احسن الكثير من طمانينة بالي .

انني لا ادري ماذا جعل الناس على انطورية
بالله انهم خلاص الجنس البشري ولا
يسرفوا في الاكل وجودهم . والمأول نفسه
منه في كل يوم .

والى لي الرجل السمين في الامس : «ان
الناس ياتوني في كل يوم بالعقابر المختلفة
والادوية المتنوعة والوصفات المختلفة كالادمان
على الريعة والافساد في الماكل والمشراب
وبغير ذلك من الوسائل لضعف جسدي !

ولماذا اضعف جسدي ؟ فان هذا النجم
والنجم الذي احمله انما يعمل على راحتي
ومعديني . وكذا حسرت القليل من وزني
احسن الكثير من طمانينة بالي .

انني لا ادري ماذا جعل الناس على انطورية
بالله انهم خلاص الجنس البشري ولا
يسرفوا في الاكل وجودهم . والمأول نفسه
منه في كل يوم .

والى لي الرجل السمين في الامس : «ان
الناس ياتوني في كل يوم بالعقابر المختلفة
والادوية المتنوعة والوصفات المختلفة كالادمان
على الريعة والافساد في الماكل والمشراب
وبغير ذلك من الوسائل لضعف جسدي !

ولماذا اضعف جسدي ؟ فان هذا النجم
والنجم الذي احمله انما يعمل على راحتي
ومعديني . وكذا حسرت القليل من وزني
احسن الكثير من طمانينة بالي .

فالتاريخ والقوانين والفقه وغاية هذه معرفة الحق ووحدان الجمال وإرادة الخير.

اقسام العادة

للعادة اقسام ٣ عادات جسمية كالمشي والكتابة والكلام والخطابة. وعادات عقلية كالملكات العلمية التي يكتسبها الانسان من دراسة العلوم فالتجوي مثلا له ملكة عقلية في النحو والكيساوي في الكيمياء والمنطقي في المنطق وهكذا. اما العادات الخلقية فهي مثل الصدق والامانة والحياء والشجاعة والنظام في الاعمال. والواجب على المربي الاعتناء التام بتكوين العادات الجميلة في نفس الطفل بتعديل غرائزه وسائر ميوله كي يصير ذا تربية اجتماعية خلقية ينفع بها نفسه والمجتمع. ومن شئ على شئ شاب عليه.

عبد الرحمان سومر

حصان المحسن

كان لرجل محب للمساكين حصان فكان كلما يرى مسكينا يحسن اليه حتى تعود الحصان الوقوف كلما رأى مسكينا. فاستعاره ذات يوم صديق فاخذ يقف كلما رأى شحاذا حتى صرف كل دراهمه فالتزم ان يوهم الحصان بأنه يحسن اليهم يوسع يده بيدهم - بالقرع - لانه لم يكن يسير بدون ذلك. فلما رجع الى صديقه قال له لا تعرنى حصانك ما لم تعبرني كسك ايضا.

(البرتقال يجعلهن جميلات)

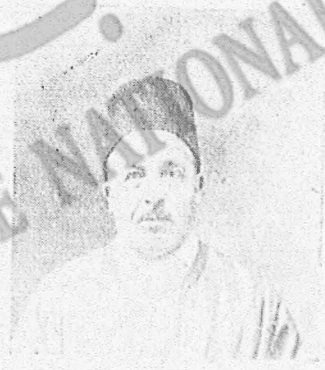
نشرت استدى الصحف الباريسية خبرا تقول فيه ان البرتقال يقوي الدم ويجعل بشرة الففأة ناعمة نفية ويكسب الخدود حمرة ملبية كلون الورد. ونشرت بعض رسوم لفتيات جميلات ثبتت صحة قولها هذا بواسطة ٠٠٠. وفي السوم الساني كان النساء يلتصقن البرتقال من الاسواق التهام حتى يبع الرطل منه بـ ١٥ فرنكا بعد ان كان يساع بـ ٥ فرنكات ! (الجريدة السورية اللبنانية)

العادة والتربية

التربية اعداد الطفل لان يكون انسانا كاملا. بتنمية جسمه وتهذيب عقله وتكوين اخلاقه كي يكون قادرا على القيام بواجباته الشخصية والاجتماعية ومعرفة حقوقه العامة والخاصة ولما كان الانسان لم يصل الى درجة الرقي دفعة واحدة وانما وقع رقيه تدريجيا بواسطة ثلاثة عوامل للتربية الجسمية والعقلية والخلقية وهذه العوامل هي الصفات الوراثية واستخدامها يكون بواسطة التشجيع على ما يدعو منها للعمل النفع ومحو ما يدعو الى العمل الضار.

العادة والعلوم

كيف نكون في الطفل تعود على فعل الخير والبعد عن الشر؟ الجواب ان ذلك يكون بتربية مظاهر العقل الثلاثة : الفكر والوجدان والارادة. فالتربية الفكرية تكون



(السيد عبد الرحمان سومر)

بمعرفة الحق والبعد عن الباطل وتعلم العلوم الفكرية والتربية الوجدانية تقنع باستحسان الشيء الجليل ويتم تعلم الفنون الجميلة. اما التربية الارادية فتكون بارادة الخير للناس والبعد عن اتيان الشر والاذابة لهم. فالعلوم اقسام ثلاثة فكرية ووجدانية وارادية. والفكرية هي الفلسفة والمنطق والجمال والاخلاق والتوحيد واللغة والرياضة وعلم النفس والتبويم والفنون الرياضية. اما الوجدانية فالياء والحضر والنفس والرسم والموسيقى واداب اللغة. واما الارادية

العادة

لما كان مبحث العادة له اثر كبير في التربية «اثرنا الكلام عليه فنقول : العادة ميل مكتسب بالخبرة والتجربة والتبرين على العمل تمرينا يسوق الانسان الى تكرير فعل من الافعال سواء كان ذلك الفعل بدنيا او عقليا. والعادة تشبه الفرائز من حيث ان كلا منهما ميسول نفسية تدفع الشخص للعمل. غير ان الفرائز ميول فطرية طبيعية تسوق الانسان الى سلوك مسلك لخاص او مدور اعمال معينة تؤدي الى غاية معينة. وهي تولد مع الانسان والحيوان وليست هي نتيجة خبرة الشخص وتعلمه وانما هي امور موروثة عن الجنس البشري كله وذلك مثل غريزة حب العمل العقلي وحب الاستطلاع وحب الحركة الجسمية. والخوف والهروب والمنازلة والغضب والتسلط والخشوع وحب الظهور والشهرة الكاذبة والجمال. ويقال لهذه غرائز شخصية. اما الفرائز الاجتماعية فهي كغريزة المحاكاة واللفة وحب الاجتماع بالناس واقتناء الاشياء. واما العادات فهي ميول مكتسبة بالتعليم والتكرار. وهي تختلف باختلاف الانحياز وما يصادفه كل واحد منهم من التربية والخبرة في حياته والامم تختلف عن بعضها باختلاف عاداتها في الاخلاق والاعمال اما الفرائز فانها متحدة في افراد الجنس كله.

الزمن الصالح لتكوين العادات

هو زمن الطفولة والشباب حيث يكون الجهاز العصبي في غاية المرونة والقابلية لتعريض العادات الجنسية التي ان قرئت بعدن الطفل في الصغر فانها تحفظه من الوقوع في الرذائل في الكبر وقد قيل :

عود نيك على ااداب في الصغر

كما تفسر بهم عبادك في الكبر

فانما مثل ااداب تحمها

في جنون الصا كالتن في الحجر

من غير اشتهار

يدهنكم ولكم الحق في ذلك ان اذكر لكم - بدون فخر - اني اصبحت طيبا ما عرا يقصده عشرات الجرفاء - مع اني لا احمل من الالقاب ولا من الاجازات العالمية - ولا من الشهرة المتينة ما ينبغي اطلع في ذلك.

انكم ان تستقروا السبب اذا ذكرت لكم ان زيارتي لا تكلف المريض اي نفقة ولا تحمله ادنى تعب بل كل ما اصرفه كماله من التنوير ومرتب مائق السارة وغير ذلك لا افكر في استرجاعه ولا حتى في ضلته.

ويذهب بكم الفكر الى السؤال : ما سبب تكرار عدد الجرفاء والرجال انكم لا تحصلون من شهادات الكلية ما يؤهلكم لذلك ؟ فاقول مينا :

يقصد المسابون مصححي بدون كلفة ويخرجون منها اصح ما يمكن - وموضع الانسحاب هو اني اصبحت - بدون علم - اختصاصيا في معالجة الامراض سواء لدى ما ظهر منها وما بطن - غير اني لا احيد عن طريقة في العلاج اتخذتها من لا تختلف ولا تبدل - انير بها على جميع المعسرين سواء اكان مرضهم هينا او خطيرا او قانيا بعمدية جراحية.

يقصدي كل يوم :

مدبري يشكي لي من اهله الذين ظلموه !
واخ يترحم من الحياة التي تكنت بحبه !
ورجل لم تره سيرة زوجة !

وخاب حاتم اماله !

وام اخلف طمها ابنها !

وقى فهد كوكابه !

ورضع بنت له العوبة !

وياتي الخمس صرندين ويتراحم على جميعهم يطلبون علاجا لذا اساعهم من الهم !
اراء هذا الامر - ماذا تفعل يا حبيب القاري ؟

اما انا فاني انخذت مرهما ناجعا اشير به

على كل فرد فلا يعود يشكي :

اقول : امامك البحر ! اشرب منه كما تشاء !
وبما ان ماء البحر ملح اجاج فانهم يفضلون ما هم فيه على ان يتجرعوا ماء كذلك

المرء دائما يشكي لان في الشكوى ملوى والسلوى في الشكوى - وربما اظهر احدهم التبرم في الحياة مغالطة لئلا تظن انه سعيد فتطلب منه بعض الطلب.

غير ان الامر الذي لم اهتمد اليه : هل كان السابقون متشائمين مثلنا من هذه الحياة قائلين بانفسهم : ام انهم بالعكس كانوا يحزنون حياة لا حزن فيها ولا شجون ؟

اجيب ما دتم مفرقين جوابي : - لم تبلغ درجة التبرم عندهم لهذا المستوى الرهيب ذلك لانهم كانوا ينظرون الى الحياة بعين غير التي ننظر بها اليها - هم يرون في الحياة محنة - وفي الدنيا معاناة وساعة الفرج لا تاتي الا لشارف على زوالها فكيف اشد تحسرا اما نحن فنرى السعادة سهلة الركوب لينة الجانب يمكن لنا اغتنامها - فتاهدنا في الساعة القصيرة نريد ان تمتنع بما ام يطلع فيه السالفون طيلة حياتهم - فاذا ما خاب الامل عظم الياس وكبر وراد التشاؤم وعلى التسجيع

لو طلبوا مني ان اعرف هذا القرن لقلت :
هو قرن السرعة وفرق الحيرة - كل يرى دليله في السرعة لئلا من الحياة حظه الاوفر وكل يقتله التاك في ما فعل وترهقه الحيرة في ما سيفعل -
الصادقي



سقاء العرب

لما كان العرب ابنا افسار يحسون بما يحس به المنفرد عن اهله وذويه من الوحشة ونقص مرافق الحياة انبعث فيهم اريحية لرؤية ذلك الضيف السدي لا يجسد ماوى او مسليا فتفانوا في اكرامه - واعتبر ذلك بما قاله النعمان لكسرى في وصف العرب : (واما سخاؤها فان ادناهم رجلا الذي تكون عنده البكرة - الناقة - او الثاب عليها بلاغته في حمولة وبعه وشربه فيطرقه الطارق الذي يكفي بالقدرة ويجتري بالشربة فيعقرها له ويرضى ان يخرج من الدنيا كلها بما يكسبه حسن الاحدونه وطيب الذكر) وكانوا يوقدون النار على المرتفعات الهماية الساري ويمدحون بها كلما عظمت وارتمت - انظر حاتم اذ يقول لفلانة :

اوقد فان الليل ليل فر

والريح يا موفد ربح صر

عمل يرى نارك من يصر

ان جلبت خيضا فانت حمر

ولا يدري الانسان اعجب من الاب ام من الابن ام من امه توجد فيها اسرة توصف بهلاكه
الابيات :

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل (١)

بيضاء لم يعرف بها ساكن رسا

وافرد في ثعب عجورا اواها

ثلاثة اصباح تخاليم بها

حفاة عراة ما اغتدوا خبز ملة (٢)

ولا عرفوا للبر مذ خلفوا طعما

راى شحنا وسط الظلام فنامه

فلما راى صيفا تسرر واعتمسا

فقال هيا ربنا ضيف ولا قري

بحق لا تحرمه تا القيلة اللحما

فقال ابنة لساراه بحيرة

هيا ابني اذبحني ويسر لهم طعما

(١) محتاج (٢) الرماد الحار

ولا تعتذر بالعدم عل الذي طرا

يفلن لنا مالا فيوسعنا ذمنا

فسروا قليلا ثم اوجس برهة

وان هو لم يذبح فساد فتدعنا

فينا هيا عنت (٣) على البعد عانة (٤)

قد انتظمت من خلف مسلحها (٥) نظما

عطافا تريد الماء فانساب نحوها

على انه منها الى دمها اظلمنا

قامهلهما حتى تسروا عطاشها

وارسل فيها من كساته سهما

فخزوت نحوهم (٦) ذات جحش سينة

قد امانات لحما وقد طيقت شحنا

فيا يسره اذ جسرنا نحو قومهم

وما يترهم لما راوا كدها يدهي

وباتوا كراما قد ضلوا حتى ضلهم

وما نرهموا نرما وقد غموا غلما

ويست ايسوهم من بنساته اجبا

لصيفهمسوا والام من يسرهم اما

(محمد الباجي المبرع)

جريدة خبر بول

دخلت هذه الزميلة الكاهية النطيفة

العصادة من بغداد في عمامها الطماس

و (خبر بول) صحيفة فكهة خفيفة الروح جميلة

الاصلوب في تدعها وتكثفها - تهني مصاحبها

الاستاذ (دعير جريس) بعامه الجيد وتتمنى لها

مزيد التقدم وواسع الانتشار

واجب الشكران

تكثر من جميع القواد كافة الاخوان

الاجراء الذين تكرموا في موسم عيد الاضحي

بارئنا بفضائلهم اليد حاملة جميل التعاريفهم

ووقع ايديهم بحلول هذا الموسم الذي نرجو

الله ان يجد عليهم الكثير من اماله وهم راغبتون

في حلل الرفاء والهاد

(٣) ظهرت (٤) الطبع من صدر الوحي (٥)

الرائدين من جدار الوحي (٦) الاثنى من صدر

الوحي

(مدرسة الدهر)

لا تكثرث بالثمن الذي يستعمل احط

الاسلحة لمحاربتك ان عدم اكثرناك يشرفك

ويريه قيمة نفسه

§

لا تكثرث بمن يعاديك اذا كان حسودا لان

باكثرناك به تجعله لجهله يتيه بنفسه

يشور حسودك من نبجاسك فامع لتزداد

نبجاسا تزد قلب الحسود مرازا

§

عنا يحاول الشرير ان يخفي فضل الصالح

ان فضل الصالح شمس يخرق نورها كل حجاب

§

ان في صمت الحق فوزا ثانيا له وفي

عريضة الضلال فنلا اخر له

§

جواب الجاحد صمتك لله وجواب الشرير

عدم حقولك به

§

انكى ما تحفتر به الشرير المفضل عدم

مبالا لك به

§

كن المحبة في موقعة تنفسر فيها شرفك

وحفك ولا تكن المنفسر في معركة تنحجر

فيها الحق والشرف

§

الاعداء والحساد يبدون للرجل الكبير

طريق المجد والفقر

§

ان يرى الحياة جميلة من تاجع في فؤاده

نيران الحقد

§

الحقيقة كالذهب تسفل لمعها عليها ولو

حاولوا البعض تسويها (البريدة السورية اللبنانية)

~~~~~

(محل تجارة السيد محمد بوزيان)

بهج الصائغين ١٧٨ بالحافرة

المطبوقة منه ما يفرمكم من الزيت والمايون

والثاني والسكر وغير ذلك من بضائع العطرية

فهذا المحل قد عرف بجودة السلع وحسن

المعاملة

ضحية المناطحة !

قييل عيد النحر توفي كبش في احدي

حارات المدينة على انر (نطحة) حمار في

علاجها نطس الاطباء والنطحة هذه قد

انخه بها احد ابناء جنسه اثناء تناطح جرى

بين القاتل والهالك فكانت عاقبة هذه المأساة

المحزنة

ومما يلاحظ ان ذلك التناطح قد حصل

باغراء من صاحبي الكبشين بقية ان يتبين اي

الانثى اقوى ولايها الغلبة لينال صاحبه فوزا

وفخرا عظيما !...

واجتمع المتفرجون شيا وشابا وابندات

المناطحة ولكنها لم تطل كثيرا حتى (ممكن)

احدهما للاخر نطحة يسوح انها صادفت من

المنطوح مقتلا فطرحته ارضا ولم يلبث بعد

نزع قميصه ان اغض عينيه واسلم الروح

وفل (مسبولا) على قساعة النهج فرجة

للمتفرجين

ذلك ما كان من امر الكبش القليل واما

ما كان من امر صاحبه فانه حزن اشد الحزن

وصار يحسر ويثاود ويتم على الساعة التي

خطرت له فيها فكرة المناطحة وقد احس

بخرج الموقف لانه اما ان يبقى بدون ضحية

واما ان يكبله بمن كبش الجحر في هذه

الفروق البعيدة !...

ومسألة المناطحة هذه قد اصبحت عادة

وفت بين المغار والكبار على السواء واعل

في موت هذا الكبش تحت فرسي فالتفردوا

وترية لحشرات المناطحين بعد الان وفي

الحمام (ربي يحبس غلبا العقل والدين) انه

سبع مجيب (مكانكم المتحول)

~~~~~

في العدد المقبل

تدرج بها من انشاء السادة الذين استحلوا

حقوق هذه الجريدة وايضا ان يواظبوا بها

لنا عليهم والعلمهم يسادون بالانسان قبل ان

تعمل مشطرين

(مكتب الاعمال المسرحية والسينما)

بقاهرة مصر

تأسست في مصر شركة تحت اسم «مكتب الاعمال المسرحية والسينما» غايتها تسهيل مثل هذه الاعمال وتوفير اسباب الراحة والطمأن لمزاويلها.

وهذه الشركة تتوسط في عقد الاتفاقات مع الاجواق المصرية واصحاب الافلام والمطربين والمغنيين والموسيقيين الخ والبحث عن عمل للعاملين وكل الاعمال الخاصة بالمشرح والسينما والموزيكول. والتعهد لتنفيذ كل ما يطلب منها بالدقة والامانة وعمل كل الاجراءات اللازمة لسفر الافراد والجماعات المطلوب الاتناق معهم لتوفر لهم مؤونة البحث والسفر والتعاقد والتنفيذ ونهي لاصحاب الاعمال المسرحية كل اسباب الراحة والطمأن والشركة تملك بيوتا الاستقامة والجد والامانة والمحافظة على المواعيد لتكسب ثقة عملائها وتجعلهم ينهرون بان مصلحتهم وغايتهم متوفرة لديها - عنوان الشركة (شارع قطرة الدكة رقم ٩) مصر.

(مكتبه وعطارة بغداد)

لصاحبها محمد محمود اللوز

بمدينة مفاخر تهج الباي زينة ١٦ رقم ٩ تادر هذه المكتبة باجابة حرافها بما يطلبون من الكتب والادوات المدرسية والعطورات والتد الذكي والتاي الرفيع يقوم صاحبها بكل ما يرغب منه من نسيات وعسولات فاقصدوه تسروا بحسن المعاملة ونهاية المهادنة.

عنوان التديم

تذكر كفة الرصفاء بان عنواننا يجب ان يسطر بالفرنسية هكذا :

(C. P. 102 - Tunis)

فالمرجو ان يلاحظوا ذلك حين ارسال مبادلاتهم اليها.

المكتبة العلمية

لصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر

تهج الكنية رقم ١٢ بتونس

اطلبوا منها التصانيف الاتية :

- ٣٥٠٠ تفسير مبهمات القرآن للسيوطي
- ٣٥٠٠ فاتحة العلوم للغزالي
- ٤٥٠٠ رسالة السنين في الرد على المبتدعين الوهابيين وفيها جواز التوصل بجاء النبي العظيم والقيام عند ذكر مولده الشريف وان ذلك من الدين
- ٢٥٠٠ ديوان مسلم بن الوليد
- ٣٥٠٠ تهذيب الادب
- ٤٥٠٠ مختار الزهور وهو ما جادت به قرائح شعراء هذا العصر شوقي وحافظ و خليل مطران واسماعيل صبري والباروني وولي الدين يكن والرافعي والمنفلوطي
- ٢٥٠٠ بغية القاصدين في بيان فضائل كتاب احياء علوم الدين للغزالي
- ٤٥٠٠ الامه والسياسة
- ٥٥٠٠ قصائد العرب المعلمات والمجمهرات والمنقبات والمهذبات وغيرها
- ٣٥٠٠ فنل علم السلف على الخلف
- ٣٥٠٠ الادب العصري
- ٢٥٠٠ التطبيق الجديد على قواعد اللغة العربية
- ٢٥٠٠ البؤاء في غصور الاسلام بالصود
- ٣٥٠٠ الانوار ومصباح السور والافكار وذكر اجداد النبي المصطفى «ص»
- ٢٥٠٠ تخريج وتحضير الروائع العصرية
- ٢٥٠٠ الضعف التناسلي في الرجال ومعالجته
- ٢٥٠٠ الهبات الينات في كشف اربع اربعينات
- ٥٥٠٠ المدخل النير في مقدمة علم التفسير وبليه خاتمة في الفرق بين تفسير القرآن بغير لغته وبين ترجمته
- ٢٥٠٠ الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع
- ٨٥٠٠ الثاني من ديوان ابن الرومي مشروح
- ٤٥٠٠ لقطة العجلان
- ٣٥٠٠ الحياة الادبية في جزيرة العرب
- ٣٥٠٠ مذكرات خدامة

(معمل العطورات الرفيعة)

لصاحب زواي الحاج

تهج بكاردي رقم ١٩ بخاصة الجزائر مستعد لتوريد ما يطلب منه من عطوراته الخذية المتنوعة وصوابينه الذكية الرائحة - معاملته بحسنة واماره مناسبة -

(مقارة السيد محي الدين القليبي)

موق الصوف رقم ٧ - بتونس

يجب زائرهما امتانا من الاقمشة الوطنية ولها فضالي صوف رفيع لسنع الجيبات كما يوجد الكثير من البضائع التونسية كالمناديل والصرايين والعطورات المختلفة والشروبان المتنوعة وذلك اعمار مستقلة ومعاملة حسنة

(الساعاتي البارح بسوسة)

هو السيد بو راوي شرنين لا يفوتك ان تزوره اذا كنت بصاحمة الساحل وكنت في حاجة لساعة او نظارت او لبعض من آلات وادوات السور الكهربائي او لآلة تصوير فلدبه تجد مرادك مع الماملة السطة.

(الغرايل والقرادش)

كل من اراد اقتناء الغرايل بجميع انواعها والقرادش المتنعة الصنع فليقصد محل السيد محمد الجزيري بهج المر عدد ٤٧ بتونس

(لكل داء دواء)

والادوية جميعها تجددها بالميدلية الوطنية الكبرى

(صيدلية علي بو حاجب)

تهج الحلفاوين عدد ٥٧ - بتونس
تلفون : ٥٢ - ٠٩

والجدير بالتونسي المحرص على معاملته ابنه وبلته ان يتناول ادويته من هذه الصيدلية الشهيرة باعتدال اعمارها وحسن معاملتها -

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

مطبعة الشمال الافريقي
تهج الذبوان عدد ٥ - بتونس